



Educational Specifications of Short Story in the Thunder Story collection by Zakaria Tamer (A Case Study of Syntax Sentence Modes)

Hossein Samadi

M. A., Arabic Language Teaching, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Faramarz Mirzaei *

Professor of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Isa Motagizadeh

Professor of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Keywords:

- Educational Specifications
- Short Story
- Syntax Sentence Modes

Abstract

Attention has been paid to short stories in Arabic language teaching planning. But choosing a short story as a suitable teaching material for teaching the syntactic style of sentences requires precise scientific criteria, but what are those criteria? To answer this question, the researchers determined educational criteria, then selected the short story collection "Thunder" by international author Zakaria Tamer, based on the author's reputation and the use of diverse short stories in the collection to adapt these educational criteria in their. The method used in this research is descriptive analytical method using statistical tools and tables. And this research came to the conclusion that educational criteria are determined in four short story criteria in teaching sentence syntactic styles, And they are: Author's ability. Content of the curriculum. The language of the educational material and its delivery and regulation method. The general form of the educational material and its printed output. Then, these educational criteria and sentence syntactic styles have been adapted with the help of various tables in these two selected short stories to determine their suitability as instruction material for teaching students sentence syntactic styles. this research has achieved results and the most important of these results: The simple news style is the most used compared to other sentence syntactic styles in these two short stories.

* f_mirzaei@modares.ac.ir (Corresponding Author)



1. Introduction

The selection of short stories requires certain educational criteria in terms of a) the author's ability, b) the content of the educational material, c) the language of the course material and its presentation and organization method, and d) the overall form of the course material and its printed output, in order to be a suitable course material for teaching Arabic sentence syntax to non-speakers of that language in Iranian universities at the Bachelor's degree.

The research problem is to determine the correct educational criteria for selecting short story texts and adapting these criteria to valid examples of short stories.

1.2. Research Question(s)

This article attempts to answer the following questions:

1. What are the most important educational criteria select instruction material in short story for teaching sentence syntactic styles?
2. Which of the sentence syntactic styles is most used in the two short stories "Forgetfulness" and "Green"?

2. Literature Review

In order to achieve the scientific and educational goals of the course materials in the best possible way, a set of characteristics and conditions must be observed in them. We can limit these characteristics and conditions to four areas, which are: a) Author's ability. b) Content of the curriculum. c) The language of the educational material and its delivery and regulation method. d) The general form of the educational material and its printed output. Some grammar books have indicated that the number of sentence syntactic styles is 23.

3. Methodology

The method used in our research is descriptive-analytical. We try to identify educational criteria specific to the selection of educational material, its characteristics and conditions, and sentence syntactic styles by collecting information from various educational and training books, and then adapt those educational criteria and sentence syntactic styles in two short stories "Forgetfulness" and "Green".

One of the studies related to our research is:

Sasi (2015): The title of this research is: Literary Text Didactics and their Impact on Enhancing Grammar for Pupils of the First Year of High School. This study aims to reveal the adequacy of literary texts used in the syntactical understanding and to know the impact of the text didactics on the assimilation of pupils. This study required to follow the descriptive approach based on analysis and observation as tools to conduct this study.

The purpose of this research is to explain educational criteria and sentence syntactic styles and to adapt them in different literary texts, such as the two short stories "Forgetfulness" and "Green" from the "Thunder" story collection by Zakaria Tamer, in order to understand whether these two short stories are suitable for teaching sentence syntactic styles or not.

4. Results & Discussion

The aim of this research is to identify educational criteria specific to the selection of course material and sentence syntactic styles and to adapt these two in two short stories

"Forgetfulness" and "Green" from the Thunder story collection. This research has achieved the results:

The lack of educational criteria specific to literary texts for selecting educational materials from these criteria. And this deficiency leads to the use of educational criteria specific to selecting course material instead of using educational criteria specific to literary texts to understand the level of competence of literary texts, and these educational criteria cannot fully express the positive and negative characteristics of literary texts such as short stories. and ultimately, these events lead to the lack of use of literary texts such as short stories in the process of teaching Arabic and the weakness of students in learning this language, especially its sentence syntax styles.

In the two short stories "Forgetfulness" and "Green", the author has not used sentence syntax styles such as entreaty, praise, condemnation, supplication, lamentation, warning, and alloction, based on the subject of these two short stories, and we rarely see these sentence syntax styles compared to other sentence syntax styles in short stories, and this deficiency leads to the lack of attention of professors in teaching these styles and ultimately the weakness of students in learning these styles.

5. Conclusion

In these two short stories, the most important educational criteria can be mentioned: Stimulating learners with a variety of graded mental and practical activities aimed at discovering or consolidating past knowledge students' and practice and developing their abilities. The instruction material should be based on the educational and moral principles of the learners and appropriate to their educational levels.

In the short story "Forgetfulness", the author has used sentence syntactic styles 70 times, and the simple news style has been used 42 times, the negation style 4 times, the emphatic style 12 times, and the taqdim and takhir styles 2 times only. In the short story "Green", the author has used sentence syntactic styles 38 times, and the simple news style has been used 30 times, the negation style 2 times, the emphasis style 1 time only, and the taqdim and takhir styles 4 times.

6. References

- Babasti, A. (1992). *Detailed Dictionary Of Arabic Grammar*. Dar al kotob al ilmiyah.
- Al bodoosh, A. (2016). Insurance Criteria of Islamic Education Textbook of the Third Class of the Lower Basic Stage from the View Point of Class Teachers in Al karak Directorate. *Al Azhar university, Journal College of Educational Sciences, No.171*, pp383-422.
- Bennadji, H. (2015). *The Style of the call in the Noble Hadith of the Prophet through Sahih Al Bukhari - Standardized study-*. A research submitted for a master's degree, Mouloud Mammeri University of Tizi Ouzou.
- Al bayati, S. (2003). *The Rules Of Arabic Grammar In Light Of Systems Theory*. Amman: Dar wael For Publishing and Distribution.
- Al Jarem, A., & Amin, M.(2018). *Clear Rhetoric(Statement, Meanings, Beautiful)*. Qom: Publisher Faqahat.
- Al Jurjani, A. (n.d.). *Definition Dictionary*. Cairo: Dar Al Fadila for Publishing, Distribution and Export.

- Habbeter, M. (2008). *The News Method and its Impact on Inference and Deduction of Legal Rulings*. Cairo: Dar Al Muhaddithin for Scientific Research, Translation and Publishing.
- Helles, D. (2007). Textbook quality and specifications standards For lower elementary students. *Islamic University of Gaza, Journal Faculty of Educational, Vol No.1*. pp32-59.
- Hamdi, M. (2019). *Command and Prohibition Styles in the Quran (A Grammatical and Rhetorical Study)*. (Master's Thesis Submitted in fulfillment of the requirements for a Master's degree Department of Arabic Language Education). Universitas Islam Negeri(UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Magda, H. (2000). *Applied Approaches In Comparative Literature*. Damascus: Arab Writers Union.
- Khazaeleh, F., & Alshawa, H. (2016). The Availability Degree Of The Overall Quality Standards Of The English Language Book For The Sixth Basic Grade From The Point Of View Of Its Teachers. *AL al- BAYT UNIVERSITY- Deanship Of Scientific Research, Journal al- Manarah for Research and Studies, No.2*, pp9-38.
- Dahman, A. (2020). *Methods Of Calling In The Noble Quran*. Al Mansoura: Dar Al Louloua for publishing and distribution.
- Al sharqawi, A. (2013). *Flags Of Contemporary Arabic Literature Biographies and Autobiographies*. Beirut: German Institute Of Oriental Research. Vol 1.
- Al shawawreh, Y. (2011). *The syntactic styles in Al- Tabary interpretation “The gathering of plain speech from interpretation of the Quran verses” The analytic study in the view of the contemporary linguistics* (A thesis submitted to the Deanship of Graduate Studies in fulfillment of the requirements for obtaining a PhD in Language and Grammar – Department of Arabic Language and Literature-). Mutah University.
- Ashour, R., & Mogdadi, M. (2013). *Reading And Writing Skills: Teaching Methods And Strategies*. Amman: Dar Al Masira For Publishing, Distribution & Printing.
- Obeid Draz, S. (1986). *Structural Methods and Their Rhetorical Secrets in The Holy Quran*. Cairo: Al amana Press.
- Ata- allah, S., & Saad, H. (2020). *Context and Constructional Styles: A Grammatical Study of Surat Al- Hajj* (Graduation note submitted for a master's degree in languae and literature Arabic). University Echahid Hamma Lakhdar – El oued-.
- Attia, M. (2007). *Grammar Methods Presented and Applied*. Amman: Dar Al- Manahej For Publishing and Distributing.
- Omar, A., & Zahran, M., & Abdu al- Latif, M. (1994). *Basic Grammar*. Al Kuwait: Dar Al salasil For Printing and Publishing.
- Al- Ghalayini, A. (1994). *Arabic Lessons Collector*. Part3. Beirut: Al Maktaba- Al Assriya.
- Al- Fadhli, A. (1980). *Syntax Short*. Jeddah: Dar El- Shorouk for Publications, Distribution & Printing.
- Fayyad, S. (n.d.). *Modern Grammar*. Cairo: Al- Ahram Center for Translation and Publishing.
- Al- Qazwini, A. (1985). *Clarification in The Sciences Of Rhetoric*. Part1. Explanation, Comment, and Revision: Muhammad Abdul Moneim Khafagy. Beirut: DAR AL- KITAB ALLUBNANI.

- Lasal, S., & Zahieh, G. (2019). *The didactics of the literary text in the view of the standards of harmony fourth year as a model* (The note thesis for obtaining a master's degree in Arabic language and literature). University Abdelhamid Ibn Badis.
- Mousari, A. (2011). *Negation Styles in the Holy Quran – a grammatical, rhetorical study-Surat Ghafir as a model* (The note to obtain a bachelor's degree in Arabic language and literature). Akli Mohand University of Oulahad Bouira.
- Al- Hashemi, A. (2013). *The Jewels Of Rhetoric In The Meaning, The Statement and The Badi*. Tehran: Elham Publication. Payam Printing House.
- Yassin, A. (1989). *Structural Methods in Arabic Rhetoric*. Cairo: Maktabat al- Adab.
- Yaqoub, E., & Assi, M. (1987). *Detailed Dictionary Of Language and Literature*. Beirut: Dar al- Ilm for millions. Vol 1.



دراسات في تعلم اللغة العربية وتعلّمها

دوفصلنامه علمی

سال ۹، شماره ۱۷، ص ۳۴-۱۷

<https://doi.org/10.22099/jsatl.2025.49957.1212>



معیارهای آموزشی داستان کوتاه در مجموعه داستانی رعد اثر زکریا تامر (بررسی موردي اسلوب‌های نحوی جمله)

حسین صمدی
دانش آموخته‌ی کارشناسی ارشد آموزش زبان عربی، دانشگاه تربیت مدرس،
تهران، ایران.

فرامرز میرزائی *
استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.
عیسی متقی زاده
استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

چکیده

در برنامه ریزی آموزش زبان عربی، به داستانهای کوتاه توجه شده است. اما انتخاب داستانهای کوتاه به عنوان ماده درسی مناسب برای آموزش اسلوبهای نحوی جمله، به معیارهای علمی و دقیقی نیاز دارد اما آن معیارها چیست؟ برای پاسخ به این سؤال، پژوهشگران معیارهای آموزشی را تعیین نموده، سپس مجموعه داستانی الرعد اثر زکریا تامر نویسنده بین المللی را به علت شهرت نویسنده و استفاده از داستانهای کوتاه متنوع در این مجموعه داستانی برای تطبیق این معیارهای آموزشی در آن انتخاب نمودند. روش مورد استفاده در این پژوهش، روش توصیفی تحلیلی با استفاده از ابزارهای آمارگیری و جداول می باشد. این پژوهش به این نکته دست یافته است که، معیارهای آموزشی در چهار شاخص برای داستان کوتاه در آموزش اسلوبهای نحوی جمله تعیین می گردد و آن ها عبارتند از: توانایی مؤلف، محتواهای ماده درسی، زبان ماده آموزشی و روش عرضه و تنظیم آن و شکل کلی ماده آموزشی و خروجی چاپی آن. سپس این معیارهای آموزشی و اسلوبهای نحوی جمله به کمک جداول مختلف در این دو داستان کوتاه منتخب، تطبیق داده شده تا میزان شایستگی آن ها به عنوان ماده آموزشی برای آموزش اسلوبهای نحوی جمله به دانشجویان مشخص شود. این پژوهش به نتایجی دست یافته است و از مهم ترین این نتایج: اسلوب خبری ساده بیشترین کاربرد را در مقایسه با سایر اسلوبهای نحوی جمله در این دو داستان کوتاه دارد.

واژگان کلیدی:

- معیارهای آموزشی
- داستان کوتاه
- اسلوبهای نحوی جمله



دراسات في تعلم اللغة العربية وتعلّمها

مجلة علمية محكمة نصف سنوية

السنة التاسعة، العدد ١٧، ٢٠٢٥، ص ٣٤-١٧

<https://doi.org/10.22099/jsatl.2025.49957.1212>



المواصفات التعليمية للقصّة القصيرة في مجموعة الرعد القصصية لزكريا تامر (أساليب الجملة النحوية نموذج)

حسين صمدي

فرامرز ميرزائي*

عيسي متقى زاده

خريج مرحلة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة تربیت مدرس، طهران، إیران.

أستاذ في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة تربیت مدرس، طهران، إیران.

أستاذ في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة تربیت مدرس، طهران، إیران.

الملخص

في تحضير تعليم اللغة العربية، تم الاهتمام بالقصص القصيرة. لكن اختيار القصص القصيرة كمادة دراسية مناسبة لتعليم أساليب الجملة النحوية يحتاج إلى مواصفات علمية دقيقة. فما هي تلك المعايير؟ للإجابة عن هذا السؤال، حدد الباحثون المواصفات التعليمية ثم اختار مجموعة الرعد القصصية للكاتب العالمي زكريا تامر لشهرة مؤلفها واستخدام القصص القصيرة المتعددة فيها لتطبيق هذه المواصفات التعليمية عليها. والمنهج المستخدم في هذه الدراسة منهج وصفي تحليلي مستفيداً من أدوات الإحصاء والجداویل. وقد وصل البحث إلى أن المواصفات التعليمية تتحدد في أربع مواصفات للقصّة القصيرة في تعليم أساليب الجملة النحوية وهي: كفاءة المؤلف، ومحتوى المادة الدراسية، ولغتها وأسلوب عرضها وتنظيمها، والشكل العام لها وإنراجها الطباعي. ثم طُبقت هذه المواصفات التعليمية وأساليب الجملة النحوية على القصصين القصيريَن المختارَين بمساعدة الجداویل المختلفة لفهم مدى تأهيلاهما كمادة دراسية لتعليم أساليب الجملة النحوية للطلاب. فوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها: أن الأسلوب الخبري البسيط أكثر استخداماً في هاتين القصصين القصيريَن قياساً بأساليب الجملة النحوية الأخرى.

الكلمات الدليلية:

• المواصفات التعليمية

• القصة القصيرة

• أساليب الجملة

النحوية

* f_mirzaei@modares.ac.ir (الكاتب المسؤول)



التمهيد

إن القصة مؤشرٌ حضاريٌ يمثل جانباً منهاً من جوانب الفكر الإنساني والتراث الشعبي وشكلٌ فنيٌ قادرٌ على استيعاب أساليب التعبير من السرد، والوصف، والتقرير، والحوار. وهي من الأساليب التربوية التي كانت تستخدم لتعليم الأطفال عادةً. ولكن اختيار القصص القصيرة يحتاج إلى موصفاتٍ تعليميةٍ محددةٍ فيها من حيث كفاءة المؤلف، ومحظى المادة الدراسية، ولغتها، وأسلوب العرض والتنظيم فيها، الشكل العام لها وإخراجها الطبيعي لتكون مادةً دراسيةً مناسبةً لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الإيرانية في مرحلة البكالوريوس. في هذه المقالة تدرس الموصفات التعليمية وأساليب الجملة النحوية في قصتي النسيان وخضراء القصرين من مجموعة الرعد القصصية لزكريا تامر الكاتب السوري الشهير لنفهم أن القصتين القصرين من اختيارتين مناسبتان لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس أم لا؟ وقد اختيرت القصتان القصرين لشهرة مؤلفهما، وقلة حجمهما، وسهولة لغتها.

تتمثل مشكلة البحث في تحديد الموصفات التعليمية الصالحة لاختيار نصوصٍ من القصص القصيرة وتطبيقاتها على نماذجٍ معتبرةٍ منها. هناك مشاكلٌ مختلفةٌ لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الإيرانية في مرحلة البكالوريوس، ومن أهمها عدم وجود المادة الدراسية المناسبة لتعليم أساليب الجملة النحوية. ولكن اختيار المادة الدراسية المناسبة أمرٌ صعبٌ أيضاً ويحتاج إلى موصفاتٍ علميةٍ دقيقةٍ فاستخدام القصة القصيرة كمادةٍ دراسيةٍ دون رعاية هذه الموصفات التعليمية يعدّ خطأً لكثرة المسائل البلاغية التي قد تمنع استيعاب أساليب الجملة النحوية العربية للطلاب.

وتسعى المقالة إلى الإجابة عن أسئلةٍ آتيةٍ:

ما هي أهم الموصفات التعليمية لاختيار المادة الدراسية في القصة القصيرة لتعليم أساليب الجملة النحوية؟
ما مدى تطابق هاتين القصتين القصرين على الموصفات التعليمية المحددة؟
أي أساليب الجملة النحوية أكثر استعمالاً في قصتي النسيان وخضراء القصرين؟

الدراسات السابقة

اهتمَ بعضُ العلماء في أقصى العالم بكتابه المقالات، والرسائل، والأطروحات المختلفة ومنها: في دراسة إبراد عبدالجواد (٢٠١٢) عنوانها "معايير الجودة الشاملة في تدريس النصوص الأدبية لدى معلمي الصف العاشر الأساسي بمحافظة غزة وتصور مقترن لتطويرها" هدفت إلى التعرف على مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمعايير الجودة الشاملة عند تدريسيهم النصوص الأدبية للصف العاشر الأساسي. واتبع المؤلف فيها المنهج الوصفي التحليلي بمساعدة أداتين: ١) قائمة معايير الجودة لتدريس النصوص

الأدبية، ٢) بطاقة الملاحظة. وتوصلت الدراسة إلى نتائجٍ أهمها: حصل المحور الأول من محاور بطاقة الملاحظة (إعداد خطة درس النص الأدبي) على نسبة مئوية (٩٣٪ / ٥٥٪) بمتوسط حسابي قدره (٧٩٦٪). حفيظة عباسة (٢٠١٢) في بحث عنوانه "تعليمية النص الأدبي في المرحلة الثانوية السنة الأولى (جذع مشترك آداب) نموذجاً" حاولت إلى التعرف على تعليمية النص من الجانب الأدبي في المرحلة الثانوية السنة الأولى، واتبعت على هذا الأساس المنهج الوصفي التحليلي المتواافق مع طبيعة الدراسة. توصلت فيها إلى نتائجٍ أهمها: - هناك توافق فعلي بين بعض النصوص الأدبية الموجودة في الكتاب المدرسي وتوجيهات المنهج. رملة بن ساسي (٢٠١٥) في بحث عنوانه "تعليمية النص الأدبي وأثرها في تثبيت القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم الثانوي - شعبة الآداب - أنموذجاً" تناولت الكشف عن مدى ملاءمة النص الأدبي المستخدم لتدريس علوم اللغة العربية، ومعرفة أثر تعليمية النص في تحصيل التلاميذ. واتبعت للوصول إليها المنهج الوصفي القائم على التحليل والملاحظة. وتوصلت أيضاً إلى نتائجٍ من أهمها: أن النص الأدبي لا يبين القواعد النحوية كلها بل يذكر بعض منها.

بلخير شين (٢٠١٨) في دراسة عنوانها "النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكافاءات للناطقين بغيرها" حاول أن يجد حلولاً ناجحةً لتدريس قواعد اللغة العربية لتعلمها. ولتحقيق هذا المهدى، اتبع المنهج الوصفي التحليلي. من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث: أن أغلب النصوص الأدبية المقدمة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط في الجزائر مأخوذةً من المجالات أو الإنترت.

سميرة لعسال وقايدي زهية (٢٠١٩) في دراسة عنوانها "تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام السنة الرابعة أنموذجاً" حاولتا إلى التعرف على كيفية تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام - السنة الرابعة المتوسطة أنموذجاً. واتبعتا المنهج الوصفي التحليلي. وتوصلتا أيضاً إلى نتائجٍ أهمها: أن التعليمية تحصر وفق المبادئ، ومنها ينبغي أن يساعد المدرس التلميذ باستخدام أنواع النشاط.

رانية صالح أحمد (٢٠٢١) في دراسة عنوانها "دور القصّة في تعليم اللغة العربية" تناولت إلى التعرف على أهمية القصّة في العملية التعليمية والتربية وإظهار دورها في جذب انتباه المتعلمين. ولتحقيق هذين المهدىين اتبعت المنهج الوصفي التحليلي. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها أن للقصة أثراً فعالاً لتنمية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

على رغم من المحاولات والدراسات التي تم ذكرها في مجال القصة القصيرة وتعليمية النص الأدبي و... لا تُوجَد دراساتٌ حول الموصفات التعليمية للمجموعة القصصية في تدريس أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس في الجامعات الإيرانية، فسعت الدراسة الحالية إلى بيانها.

مراجعة الأدب النظري

الموصفات التعليمية العامة المحددة للمادة الدراسية وشروطها

المادة الدراسية الجيدة تتطلب عدة موصفاتٍ مميزةٍ، ويمكن أن نشير إلى أهمها:

أ) المادة الدراسية والمنهاج: لما كان المقرر المدرسي لأية مادة من مواد التعليم يعَد تفصيلاً وتطبيقاً لأهداف منهاج فإن على المادة الدراسية أن تكون ملائمةً لذلك المقرر الذي يطلب تعلّمه وتعلّيمه من قبل الطلاب. وألا تكون مقصورةً بذاتها ومحفوظاتها على تعطية مفردات منهاج المقرر وحدها، أو على الحقائق والمعلومات النظرية المجردة المطلوبة دراستها من قبل الطلاب ضمناً لنجاحهم في الاختبار فقط. وأن توفر فرصةً كافيةً لأن تربط معلومات جديدة بها يعرفها الطلاب من معلوماتٍ سابقةٍ بحيث تصبح دراستهم للمادة الدراسية تنسن بالعمق، والتكميل، والشمول المطلوب (حلس، ٢٠٠٧: ٨).

ب) تحديد المادة الدراسية وإثراوها: يمكن أن تفقد المادة الدراسية الصدق أثناء طباعتها، فعلى المؤلف بذل الجهد للتأكد من أن المعلومات الموجودة تتفق مع الحقائق وأنها حديثة فيما تتعلق بالإحصاءات والنظريات العلمية. فيستحسن أن تلحق قائمةً من ألوان النشاط العقلي والعملي المتدرج بكل قصبةٍ من المجموعة القصصية (خراولة، ٢٠١٦: ١٣).

ج) عرض المادة التعليمية: عرض المادة التعليمية من قبل الأساتذة وبيانها بأسلوبٍ واضحٍ، وترتيبٍ جيدٍ أمرٌ مهمٌ جداً ومؤثرٌ في تنمية مستوى تعلم الطلاب وتدريبهم على التفكير المنظم حول الموضوع، فعلى الأساتذة أن يكيفوا تلك المادة الدراسية ويصوغوها بأسلوبٍ يستجيب لميول الطلاب واهتماماتهم الخاصة وبما يتّفق مع استعدادهم العقلي (حلس، ٢٠٠٧: ٩).

د) المادة الدراسية والأساتذة: لا يمكن أن تعتبر المادة الدراسية طريقةً تدريسيةً مستقلةً بذاتها وإنما هي وسيلةً معينةً من وسائل التعليم الأساسية التي قد تلجأ إليها الأساتذة في معظم ألوان التدريس. والهدف منها تشجيع الطلاب على تنمية شخصيتهم وقدراتهم لتعلم العلوم المختلفة خاصةً أساليب الجملة النحوية العربية (خراولة، ٢٠١٦: ١٤).

ذ) لغة المادة الدراسية: إن المادة الدراسية باللغة العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس تختلف لغةً، وأسلوباً، وتظنياً عما يؤلف لغتهم من الطلاب في الماحل التالية. فهو لا يمكنهم فهم محتوى المادة الدراسية التي لم تكن ملائمةً لمستوياتهم الثقافيّة والعقليّة (حلس، ٢٠٠٧: ١٠).

ر) تجريب المادة الدراسية: قبل أن تطبع المادة الدراسية وتوزع على الجامعات بصورةٍ رسميةٍ للتداول والاستعمال يجب أن تجرب لمدة تزيد عن عامٍ دراسيٍ، وتفضّل أن توزع من نسخ هذه المادة الدراسية التي هي تحت التجريب على مجموعةٍ من الجامعات والأساتذة ليطلعوا عليها لإبداء ملحوظاتهم وأرائهم (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٤).

ولتحقيق أغراض المادة الدراسية العلمية والتربوية على أفضل وجهٍ ممكنٍ ينبغي أن تتوافر فيها مجموعةٌ من الخصائص، والشروط التي يمكن حصرها في مجالات أربعة: أ) كفاءة المؤلف؛ ب) محتوى المادة الدراسية؛ ج) لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها؛ د) الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي.

أولاًً كفاءة المؤلف: أن يكون مؤلف المادة الدراسية معروفاً بكفاءته العلمية والتربوية، ويتّصف بالدقة، والحيادية، والأمانة العلمية عندما يعرض وجهة النظر التي يقدمها للشرح والتفسير (حلس، ٢٠٠٧: ١١).

ثانياً محتوى المادة الدراسية: أن تكون بين المادة الدراسية وتنظيمها وبين مفردات المنهج الدراسي وأهدافه علاقةً واضحةً، وتتصف بالحداثة، والعمق، والشمول (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٥). وأن تراعي العادات، والتقاليد، والترااث الثقافي للمجتمع (العسال وآخرون، ٢٠١٩: ٧١). وأن تنمّي في الإنسان روح الاستكشاف، والبحث العلمي، والاستقصاء (عاشور وآخرون، ٢٠١٣: ٢٦٦).

ثالثاً لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها: أن تكون المادة الدراسية في جملتها سهلة الأسلوب في لغتها، وشائقة العرض في موضوعاتها، ومتدرجة الصعوبة في معلوماتها، وملائمة لمستوى الطلاب في تعابيرها، وأصليةً في كتابتها، ومتعددة الغرض والاتجاه في موضوعاتها (حلس، ٢٠٠٧: ١٢).

رابعاً الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي: أن تكون المادة الدراسية في شكلها العام أنيقة المظهر، وملائمة الحجم، وجيدة الوزن (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٧).

مجموعة الرعد القصصية

تعتبر مجموعة الرعد القصصية من أشهر كتب زكريا تامر (Zakaria Tamer) الذي ولد في دمشق عام ١٩٣١. أخذ يكتب القصة منذ عام ١٩٥٧ وهو مايزال يعمل في المطرقة والسنдан (حمد، ٢٠٠٠: ٩٧). مؤلفاته كثيرة ومنها: صهيل الجواب الأبيض، وربيع في الرماد، والرعد، ودمشق الحرائق، والنمر في اليوم العاشر (الشرقاوي، ٢٠١٣: ٢٦٩). استلهم زكريا تامر عنوان مجموعة الرعد القصصية من سورة الرعد في القرآن الكريم. قد اختار المؤلف هذا العنوان ليظهر عدم رضاه وغضبه من وقائع مجتمعه. تتضمّن مجموعة الرعد القصصية ثانية عشرة قصة تتضمّن موضوعات تدلّ على الاحتجاجات ورفض القوى المستبدة الحاكمة.

قصة النسيان القصيرة

هي القصة السادسة من مجموعة الرعد القصصية. فالنسيان في هذه القصة القصيرة سبب رئيس لإذلال أناسٍ قد نسوا العالم الحالد، والعالم الفاني فأصبحوا جريئين عندما يذكرهم المنقد أن الموت سيأتي فهم لا يدفعون ضرائب الحكماء ويعصون أوامرهם، لكن الملك يقتل المنقد، والنّاس ينسون فناء هذا العالم ويُتبعون أوامرهم. تستحضر هذه القصة القصيرة الآية ٢٥ من سورة الرعد: «وَالَّذِينَ ينْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوَصَّلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ الْلَّاعِنُونَ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ».

قصة حضرة القصيرة

قصة حضرة القصيرة هي القصة الرابعة عشرة من مجموعة الرعد القصصية. هذه القصة القصيرة قصة خيالية عن امرأة تعيش في الحديقة وتحدث لها أحداث غريبة.

أساليب الجملة النحوية

وأشار بعض الكتب النحوية إلى أن عدد أساليب الجملة النحوية ٢٣ أسلوباً، وهي: الأسلوب الخبري البسيط، وأسلوب الاستفهام، وأسلوب الأمر، وأسلوب التهني، وأسلوب الدعاء، وأسلوب الالتماس، وأسلوب التمني، وأسلوب الترجي، وأسلوب التعجب، وأسلوب المدح، وأسلوب الذم، وأسلوب النداء، وأسلوب الاستغاثة، وأسلوب الندبة، وأسلوب الإغراء، وأسلوب التحذير، وأسلوب النفي، وأسلوب التوكيد، وأسلوب التقديم والتأخير، وأسلوب الاستثناء، وأسلوب الشرط، وأسلوب الاختصاص، وأسلوب القسم. قسم النحّاة الكلام إلى الخبري، والإنسائي. والكلام الخبري، هو الكلام الذي يتحمل الصدق أو الكذب ويصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب (الحارم وأخرون، ١٤٤٠: ١٨٦). يتضمن الكلام الخبري الأساليب النحوية المختلفة، ومنها: الاختصاص، والنفي، والاستثناء، والشرط، والتوكيد، والتقديم والتأخير، والأسلوب الخبري البسيط.

- **أسلوب الاختصاص:** هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير ويقال له «المخصوص» (الهاشمي، ١٣٩٢: ٩٥). في الواقع هذا الأسلوب يتكون من الفعل، والفاعل، والمفعول به. وقد حُذف منه الفعل والفاعل وبقي المفعول به منصوباً بالفعل المحدود وتقديره: (أَخْصَ) (بابستي، ١٩٩٢: ٤٢٠). ما استخدم هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين.

- **أسلوب النفي:** أسلوب النفي قسمان: النفي الصريح، والنفي الضمني. النفي الصريح، هو النفي الذي ينفي الجملة الفعلية أو الاسمية بمساعدة أدواته المحددة. والنفي الضمني، هو النفي الذي يكون بغير أدوات النفي المحددة وتستخدم الأساليب التحوية الأخرى في غير معناها الأصلي للنفي (موثارى، ٢٠١١: ٥). يمكن أن نشير إلى نموذج من هذا الأسلوب في قصة حضرة القصيرة، ومنه: (وأقبل الشتاء فيها بعد، وغسلت أمطاره المرأة المثبتة في التراب، ثم أتى الربيع، فبدأت تنبت أوراق حضرة صغيرة في ذراعي المرأة وشعرها ثم ما لبث أن انبعث زهرٌ كثيرٌ).

- **أسلوب الاستثناء:** هو خروج شيء من حكم ما قبلها، نحو: (قرأت الصحف إلّا صحيحةً) (فياض، دت: ٢٤٧). ويمكن أن نشير إلى نموذج من هذا الأسلوب في قصة حضرة القصيرة، ومنه: (ألفى أشجار التفاح في حديقته مثلثة الأعصاب بالثمار عدا شجرة واحدة لم يتحول زهرها إلى تفاح).

- **أسلوب الشرط:** الشرط هو تعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني (الجرجاني، دت: ١٠٨). للشرط ثلاثة أركان، وهي: فعل الشرط، وجواب الشرط، وأداة الشرط (حبتر، ٢٠٠٨: ٣٧٤). واستخدم

المؤلف هذا الأسلوب في قصة النسيان القصيرة مرتين، ومنه: (ولقد نما القرنفل الأحمر فيما بعد، فابتسمت الملكة ابتهاجاً عظيماً إذ كانت الحديقة تتوهج بنور قرمزي كلما جنحت الشمس للأفول).

- **أسلوب التوكيد:** هو أسلوبٌ من الأساليب النحوية الشائعة العربية. وهو لفظٌ يتبع الاسم المؤكّد في إعرابه لرفع اللبس وإزالة الاتساع (الشواورة، ٢٠١١: ٨٢). التوكيد قسان: لفظيٌّ ومعنىٌ (الغلايني، ١٩٩٤، ج ٣: ٢٣٢). هناك مؤكّداتٌ أخرى لتوكيد الجمل، منها: (قد) الحرفيّة، و(نونا الثقيلة والخفيفة)، و(إن، وأن)، و(ضمير الفصل) (حسب، ٤١٨-٤١٩). استخدم المؤلف هذا الأسلوب مرتين واحده فقط في قصة خضراء القصيرة، وهو: (وبغتةً ندت عن المرأة صرخة ذعر خافتة، ورفعت ذراعيها إلى أعلى محاولة التخلص من التراب غير أن ذراعيها تيستا وبقيتا مرفوعتين).

- **أسلوب التقديم والتأخير:** الأصل في الجملة الفعلية أن يتأخر فيها المفعول به من الفعل والفاعل. ولكن قد يتقدم فيها المفعول به على الفاعل فقط، أو على الفاعل والفعل معاً (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ١١٧٥). والأصل في الجملة الاسمية أن يتاخر فيها الخبر عن المبتدأ، لأنَّه الحكم الذي تحكم به على المبتدأ، ولكن قد يتقدم الخبر على المبتدأ (المصدر نفسه: ١١١). واستخدم المؤلف هذا الأسلوب مرتين في قصة النسيان القصيرة، ومنه: (وقد رمه الملك بنظره متفرحصةً فضوليةً).

الإنشاء يعني الإيجاد (عط الله وآخرون، ٢٠٢٠: ٣١). وهو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو نوعان: الإنشاء الطلبـي، والإنشاء غير الطلبـي (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٢٤٠). والإنشاء الطلبـي عشرة ألوان، وهي: أسلوب الأمر، وأسلوب النهي، وأسلوب الدعاء، وأسلوب الالتماس، وأسلوب الاستفهام، وأسلوب التمني، وأسلوب الترجي، وأسلوب العرض، وأسلوب التحضيض، وأسلوب النداء (ياسين، ١٩٨٩: ١٠). ويمكن أن نشير إلى أهم الأساليب الإنسانية غير الطلـبية، هي: أسلوب الاستغاثة، وأسلوب الندبـة، وأسلوب التعجبـ، وأسلوب المدح والذمـ، وأسلوب التحذيرـ، وأسلوب الإغراءـ، وأسلوب القسم (دهمان، ٢٠٢٠: ٣٤٤).

- **أسلوب الأمر:** هو طلب الفعل لم يكن حاصلاً وقت الطلب على وجه التكليف، والإلزام، والاستعلاء (الحارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٣٣)، وهو أحد أساليب الإنشاء الطلبـي (الشواورة، ٢٠١١: ٦٧)، وله أربع صيغ وهي: فعل الأمر، والمضارع المقربون بلاـم الأمر (القزويني، ١٩٨٥، ج ١: ٢٤١)، واسم فعل الأمر (عيـد دراز، ١٩٨٦: ١٦)، والمصدر النائب عن فعل الأمر (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٢٢٥). ويمكن أن نذكر نموذجاً من هذا الأسلوب في قصة النسيان القصيرة، ومنه: (أحضروا ذلك الغريب فوراً).

- **أسلوب النهي:** النهي في اللغة نقىض الأمر (حمـي، ٢٠١٩: ١٥). النهي هو طلب الكفـ عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ١٢٦٨)، وله صيغـة واحدة،

وهي: المضارع مع «لا» النافية (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٤٢). ما استخدم زكريا تامر هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين.

- أسلوب الدّعاء: هو طلب الفعل أو تركه من الأدنى إلى الأعلى (الفضلي، ١٩٨٠: ١٩٣). ما ذُكر هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين.

- أسلوب الالتماس: هو طلب الفعل أو الكف عنه بين متساوين في الرتبة (عطية، ٢٠٠٧: ٧٣). ما ذُكر هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين أيضاً.

- أسلوب الاستفهام: هو طلب الفهم بشيء لم يكن معلوماً من قبل (ياسين، ١٩٨٩: ١١)، وأدواته نوعان: أولاً الحروف وهي: الهمزة «أ»، و«هـ». ثانياً أسماء الاستفهام وهي: «من»، و«ما»، و«أيّان»، و«متى»، و«كيف»، و«أين»، و«أئن»، و«كم»، و«أي» (عطية، ٢٠٠٧: ٢٧ و٢٠). ويمكن أن نشير إلى نموذج من هذا الأسلوب في قصة النسيان القصيرة، وهو: أأنت من ينشر الشائعات القائلة أن الها لاك سيحتاج ملكتي؟).

- أسلوب التّمني: هو طلب أمير محبوب لا يرجى حصوله إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه ممكناً غير مطموع في نيله. واللفظ الموضوع للتّمني: (ليت) (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٦٥). ما استخدم تامر (Tamer) هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين.

- أسلوب التّرجي: هو طلب أمير محبوب قريب الواقع، أو طلب الخدر والإشراق من أمير مخوف قريب الواقع (ياسين، ١٩٨٩: ١٣). ويكون بالحرف «لعـ»، أو بالأفعال «عسى، وحرى، واحلوـق» (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٣٧٨). ما ذُكر هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصيرتين أيضاً.

- أسلوب العَرْض: هو التّرغيـب في فعل شيء أو تركه ترغيباً مـقروـناً بالـعطف والمـلـايـنة. وأـحـرـفـ العـرـضـ هي: «أـلـاـ»، و«أـمـاـ»، و«لـوـ» (المـصـدرـ نـفـسـهـ: ٨١٩). ما استخدم المؤـلـفـ هذا الأـسـلـوبـ في القصصـتينـ القـصـيرـتينـ كماـ يتـوقـعـ.

- أسلوب التّـحـضـيـضـ: هو الـطـلـبـ في حـثـ وإـزـعـاجـ (يـاسـينـ، ١٩٨٩ـ: ١١ـ) وأـدـوـاتـهـ: «هـلـاـ»، و«أـلـاـ»، و«لـوـلـاـ»، و«لـوـمـاـ» (الفـضـلـيـ، ١٩٨٠ـ: ١٩٨ـ). ما استخدم المؤـلـفـ هذا الأـسـلـوبـ في القصصـتينـ القـصـيرـتينـ أيـضاـ.

- أسلوب النـداءـ: هو طـلـبـ المنـادـيـ إـقـبـالـهـ بـحـرـفـ نـائـبـ منـابـ «أـدـعـوـ» (الـجـارـمـ وـآـخـرـونـ، ١٤٤٠ـ: ٢٧٠ـ). حـرـوفـ النـداءـ سـتـةـ وهيـ: «الـهـمـزـةـ»، و«آـ»، و«أـيـ»، و«يـاـ»، و«أـيـاـ»، و«هـيـاـ» (بنـاجـيـ، ٢٠١٥ـ). واستـخدـمـ تـامـرـ هـذـاـ أـسـلـوبـ مـرـّـةـ وـاحـدـةـ فـقـطـ في قـصـةـ النـسـيـانـ القـصـيرـةـ، وـهـوـ: (فـابـتـسـمـ الـوزـيـرـ، وـقـالـ: «إـنـهـ فيـسـجـنـ مـنـ سـجـونـ، مـوـلـاـيـ»).

- أسلوب الاستـغـاثـةـ: الاستـغـاثـةـ هيـ نـداءـ منـ يـعـيـنـ منـ دـفـعـ بـلـاءـ أوـ شـدـدـةـ (الـغـلـايـيـنـيـ، ١٩٩٤ـ، جـ ٣ـ: ١٦٠ـ). يـتـكـوـنـ أـسـلـوبـ الاستـغـاثـةـ مـنـ أـدـاءـ الـاستـغـاثـةـ، وـالـمـسـتـغـاثـ، وـالـمـسـتـغـاثـ لـهـ (فـيـاضـ، دـتـ: ٢٤٦ـ). ما ذـُـكـرـ هـذـاـ أـسـلـوبـ فيـ هـاتـيـنـ القـصـصـيـنـ القـصـيرـيـنـ كـمـاـ يـتـوقـعـ.

- أسلوب النّدبة: النّدبة نداء موجّه للمتّفجّع عليه أو للمتّوّجع منه حقيقةً أو حكماً، نحو: (وا حسينُ)، و (وا قلباً) (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ١٢٤٦). «وا» هي أداة تستخدم في نداء المندوب للإطالة ومدّ الصّوت (بناجي، ١٩١٥: ٢٠١٥). هذا الأسلوب قليل الاستخدام عادةً وما ذكر في هاتين القصصتين القصصتين كما يتوقع.

- أسلوب التّعجّب: التّعجّب هو شعور داخليٌّ تفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً، أو لا مشيل له، أو مجھول الحقيقة أو خفي السبب (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٤٣٠). التّعجّب ضربان: التّعجّب السّماعي: سمعت عن العرب للتعبير عن التّعجّب مركبات لفظيةٌ (البياتي، ٢٠٠٣: ٤٤٥)، والتّعجّب القياسي: يبني على أساس قواعد محددةٍ، وله صيغتان: «ما أفعله»، و«أ فعل به» (عمر وآخرون، ١٩٩٤: ٥٩٧-٥٩٨). هذا الأسلوب قليل الاستخدام عادةً وما ذكر في هاتين القصصتين القصصتين كما يتوقع.

- أسلوب المدح والذم: هو الأسلوب الذي يقصد به مدح مخصوص بالمدح أو ذم مخصوص بالذم على سبيل المبالغة. وله أفعالٌ جامدةٌ خاصةٌ وهي: نعم، وبئس، وحيثما، ولا جدّاً، وساء. يتكون أسلوب المدح أو الذم من: الفعل الجامد، وفاعله، والمخصوص بالمدح أو الذم (فياض، دت: ٢٥٦). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب فيها أيضاً.

- أسلوب التّحذير: هو نصب الاسم بفعلٍ محنوٍ يفيد التّنبيه والتحذير، ويقدّر بما يناسب المقام مثل (إحذر، وتجنبْ) ونحوها. وفائدته تنبية المخاطب على أمرٍ مكروهٍ ليجتنبه (الغلايني، ١٩٩٤، ج ٣: ١٥-١٦). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب فيها أيضاً.

- أسلوب الإغراء: هو تنبية المخاطب على أمرٍ محمودٍ ليلزمـه أو يفعـله أو يتصفـ به (عطيـة، ٢٠٠٧: ١٧٣). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصصتين.

- أسلوب القسم: أسلوب الكلام العربي يفيد لتأكيد حدوث المقسم عليه (فياض، دت: ٢٦٧). يتكون أسلوب القسم من ثلاثة أركان، وهي: أداة القسم، والمقسم به، والمقسم عليه (البياتي، ٢٠٠٣: ٣٩٥). ويمكن أن نشير إلى أن المؤلف ما استخدم هذا الأسلوب في هاتين القصصتين القصصتين المحدّدين كما يتوقع.

المنهجية

الطريقة

المنهج المستخدم في دراستنا منهجٌ وصفيٌّ تحليليٌّ. ونحاول أن نحدد الموصفات التعليمية ومعاييرها المحددة لاختيار المادة الدراسية وشروطها وخصائصها، وأساليب الجملة النحوية بمساعدة جمع المعلومات من الكتب التعليمية، والتربوية، والنحوية المختلفة، ونطبقها في قصّتي النسيان وخضراء القصصتين، ونستخدم جداولٌ

لتحليلهما في هاتين القصصتين القصصتين أيضاً وفقاً لذوقه لنفهم أن هاتين القصصتين القصصتين من مجموعة الرعد القصصية مناسبتان لتعليم أساليب الجملة النحوية وفق الموصفات التعليمية للطلاب في مرحلة البكالوريوس أم لا؟ الجدير بالذكر أننا اختربنا قصصي النسيان وخضراء القصصتين بصورة استقرائية تامة متعلمة حسب موضوعهما، وقلة حجمها، واهتمام النقاد بهما.

عرض النتائج

فيما يلي سنقوم بدراسة أسئلة البحث:

- ما هي أهم الموصفات التعليمية لاختيار المادة الدراسية في القصة القصيرة لتعليم أساليب الجملة النحوية؟

تُقسم الموصفات التعليمية إلى أربعة محاور عادةً؛ المحور الأول: كفاءة المؤلف، والمحور الثاني: محتوى المادة الدراسية، والمحور الثالث: لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها، والمحور الرابع: الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي. ويمكن أن نقول أن القصة القصيرة ما وُضعت في أصل وضعها لتعليم أساليب الجملة النحوية ولكن يمكن أن نستخدمها في هذا العمل إذا وُجد فيها هذه الموصفات التعليمية. ويمكن أن نشير إلى أهم الموصفات التعليمية الموجودة في هاتين القصصتين القصصتين والمذكورة في جداول (١ و ٢ و ٣ و ٤) نحو: - إثارة المتعلمين بألوان النشاط العقلي والعملي المتدرج والتي تهدف للكشف أو تثبيت ما تم تعلّمها من قبل وإلى تدريب الطلاب وتنمية قدراتهم. - كون المادة الدراسية وفق الأسس التربوية والأخلاقية للمتعلمين ومناسبةً مع مستواهم. - أن تكون المادة الدراسية في جملتها سهلة الأسلوب في لغتها.

جدول ١

أولاًً كفاءة المؤلف

العدد	المعيار (كفاءة المؤلف)	ذكر يا قامر	النسيان	حضوره
١	يكون المؤلف مشهوراً بقدراته العلمية والتربوية	عاليٌ	عاليٌ	عاليٌ
٢	تكون للمؤلف خبرةٌ وتجربةٌ علميةٌ في عملية التعليم	ضعيف	ضعيف	عاليٌ
٣	يتَّصف المؤلف بالدقة والأمانة العلمية وصدق كتابته	عاليٌ	عاليٌ	عاليٌ
٤	يكون المؤلف عملاً كاملاً بواقع المجتمع وظروفه	عاليٌ	عاليٌ	عاليٌ
٥	يكون المؤلف ذا المعلومات بواقع المجتمع والاتجاهاته الثقافية والاجتماعية	عاليٌ	عاليٌ	عاليٌ
٦	يكون المؤلف قادرًا على تمييز بين تلك الظروف والاتجاهات بوعيٍ وصدقٍ	جيد	جيد	جيد
٧	تكون لدى المؤلف فصاحةً وبلاغةً كاملةً لبيان محتوى المادة الدراسية	جيد جداً	جيد جداً	جيد جداً
٨	تكون للمؤلف فلسفةً واسحةً ومبررةً	جيد جداً	جيد جداً	جيد جداً

زكرياء تامر		المعيار (كفاءة المؤلف)	العدد
النسيان	حضراء		
ضعف	ضعف	يكون المؤلف عالماً بقوانين تأليف المادة الدراسية للطلاب	٩
جيد	جيد	يوجه المؤلف عنابةً كافيةً ووافيّةً إلى نص المادة الدراسية	١٠

جدول ٢

ثانياً محتوى المادة الدراسية

زكرياء تامر		المعيار (محتوى المادة الدراسية)	العدد
النسيان	حضراء		
متوسط	جيد جداً	تنقّل المادة الدراسية والمنهج والفلسفة التربوية	١
جيد جداً	جيد جداً	تناسب المادة الدراسية مع عدد الحصص المقررة لتدريسيها	٢
ضعف	جيد	يوثق المحتوى بالنصوص الأصلية والأمثال	٣
ضعف	عالٍ	يسهم محتوى في دعم التربية الاجتماعية لدى الطلاب	٤
متوسط	جيد جداً	يتوسع المحتوى المهارات الحياتية اليومية لدى الطلاب	٥
ضعف	عالٍ	يسهم المحتوى في كثرة القيم والاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب	٦
عالٍ	متوسط	يسهم المحتوى في تنمية الخيال لدى الطلاب	٧
جيد جداً	عالٍ	يسهم المحتوى في تقوية الأساليب النحوية العربية لدى الطلاب	٨
جيد جداً	جيد	يتلاءم المحتوى والأهداف التعليمية	٩
جيد	ضعف	يتناسب المحتوى والبيئة المحلية للطلاب	١٠
ضعف	متوسط	يبين المحتوى حاجات الطلاب ورغباتهم	١١
ضعف	عالٍ	يبين المحتوى حاجات المجتمع ومشاكله البارزة والخلفية	١٢
جيد جداً	جيد جداً	يسهم المحتوى في تذكر معلومات الطلاب السابقة	١٣
ضعف	ضعف	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين الطلاب	١٤
عالٍ	عالٍ	ينمي محتوى المادة التعليمية المواد الدراسية الأخرى	١٥
جيد جداً	عالٍ	ينمي المحتوى الثروة اللغوية لدى الطلاب	١٦
عالٍ	جيد جداً	ينمي المحتوى قدرة التفكير لدى الطلاب	١٧
عالٍ	عالٍ	يشمل المحتوى النصوص المتنوعة الجيدة	١٨
متوسط	جيد جداً	يسهم المحتوى في كثرة النشاطات الصحفية لدى الطلاب	١٩
متوسط	عالٍ	يسهم المحتوى في إكساب المهارات التطبيقية والتحليلية	٢٠

جدول ٣

ثالثاً لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها

العدد	المعيار (لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها)	النسيان	حضراء	زكريا تامر
١	تحتوي المادة الدراسية على علامات الترقيم	عالٍ	عالٍ	
٢	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء النحوية واللغوية	عالٍ	عالٍ	
٣	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء الإملائية والمطبعية	عالٍ	عالٍ	
٤	تكون المادة الدراسية خاليةً من التكرار والخشوا الزائد	جيد جداً	جيد جداً	
٥	تعرف لغة المادة التعليمية ببلاغتها وفصاحتها	عالٍ	جيد جداً	
٦	تتلاءم لغة المادة الدراسية ومستوى الطالب من حيث: المفردات والتراكيب	جيد	عالٍ	
٧	تتضمن المادة الدراسية مقدمةً لشرح أهدافها للطلاب	ضعيف		
٨	تراعي المادة الدراسية التواصل والترابط بين الفقرات	جيد جداً		
٩	تكون المادة الدراسية من الوحدات المترابطة	متوسط		
١٠	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في الشعور بالمشكلات وتحديدها وإيجاد الحلول لها	متوسط	جيد جداً	
١١	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في زيادة قوة التفسير لدى الطالب	جيد جداً	عالٍ	
١٢	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في إثارة التفكير لدى الطالب	عالٍ	عالٍ	
١٣	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية على التعلم الذاتي	ضعيف	ضعيف	
١٤	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية على زيادة ثقة الطالب بأنفسهم	متوسط	عالٍ	
١٥	تركز المادة الدراسية على موضوع واحد	ضعيف	متوسط	

جدول ٤

رابعاً الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي

العدد	المعيار (الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي)	النسيان	حضراء	زكريا تامر
١	ترتبط صورة المادة التعليمية بمضمونها	متوسط	جيد	
٢	يتلاءم حجم المادة الدراسية مع مستوى الطالب	جيد جداً	عالٍ	
٣	يتناسب طول المادة الدراسية مع عرضها	جيد جداً	جيد	
٤	تطبع المادة الدراسية بجلاءٍ ووضوحٍ	ضعيف		
٥	تضمن المادة الدراسية فهرساً يوضح محتوياتها	عالٍ	عالٍ	
٦	تستخدم المادة التعليمية علامات الترقيم بصورةٍ صحيحةٍ	جيد جداً	ضعيف	
٧	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء المطبعية	عالٍ	عالٍ	

العدد	المعيار (الشكل العام للهادفة الدراسية وإخراجها الطباعي)	النسوان	النسيان	حضراء	ذكرياً تامر
٨	يتميز ورق المادة التعليمية بنوعية فائقةٍ	جيـد	ضـعـيف		
٩	يتميز غلاف المادة التعليمية بمثانة التجليـد	متوسط	متوسط		
١٠	يتـنـاسـب حـجـم حـرـفـ الطـبـاعـة وـالـلـوـن	متوسط	متوسط		
١١	تـتـمـيز العـناـوـين الرـئـيـسـة وـالـقـرـعـيـة عـن بـعـضـهـا بـأـحـرـفـ غـامـقـةـ	عالـى	عالـى		
١٢	تـتـنـاسـب الـمـسـافـة بـيـن الـكـلـمـات فـي الـمـادـة الـدـرـاسـيـة	جيـد جـداـ	مـتوـسط		
١٣	تـتـنـاسـب الـمـسـافـة بـيـن الـأـسـطـر فـي الـمـادـة الـدـرـاسـيـة	جيـد جـداـ	مـتوـسط		
١٤	تـضـبـطـ المـفـرـدـاتـ فـيـ الـمـادـةـ الـدـرـاسـيـةـ بـشـكـلـ صـحـيـحـ	جيـد	جيـد		
١٥	تـحـتـويـ الـمـادـةـ الـتـعـلـيمـيـةـ عـلـىـ عـنـصـرـ الجـذـبـ وـالـتـشـوـيقـ فـيـ الـجـمـلـ وـالـعـبـارـاتـ	عالـى	عالـى		

٢- ما مدى تطابق هاتين القصصتين على الموصفات التعليمية المحددة؟

قد قام الباحث في هذا البحث بدراسة الموصفات التعليمية وتطبيقاتها في هاتين القصصتين، وذكر النتائج المستخرجة منه في جداول (١ و ٢ و ٣ و ٤). يمكن أن نستنتج من جدول (١) أنَّ قصتي النسيان، وحضراء القصصتين تحظيان ب (٨٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لكتفاعة المؤلف بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ. ويمكن أن نستنتج من جدول (٢) أنَّ قصة النسيان القصيرة تحظى ب (٨٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لحتوى المادة الدراسية بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ. ويمكن أن نستنتاج من جدول (٣) أنها تحظى ب (٧٤٪) من الموصفات التعليمية المحددة للغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها بدرجتين عاليةٍ، وجيدةٍ جداً. ويمكن أن نستخرج من جدول (٤) أنها تحظى ب (٦٧٪) من الموصفات التعليمية المحددة للشكل العام للهادفة الدراسية وإخراجها الطباعي بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ. ويمكن أن نستخرج من جدول (٥) أنَّ قصة حضراء القصيرة تحظى ب (٥٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لحتوى المادة الدراسية بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ. ويمكن أن نستخرج من جدول (٦) أنَّها تحظى ب (٦٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة للغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ. ويمكن أن نستخرج من جدول (٧) أنها تحظى ب (٦٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة للشكل العام للهادفة الدراسية وإخراجها الطباعي بدرجات عاليةٍ، وجيدةٍ جداً، وجيدةٍ.

٣- أيِّ أساليب الجملة النحوية أكثر استعمالاً في قصتي النسيان وحضراء القصصتين؟

قد قام الباحث في هذا البحث بدراسة أساليب الجملة النحوية وتطبيقاتها في هاتين القصصتين أيضاً، وذكر نتائج هذا التطبيق في جدول (٥). قد استخدم المؤلف أساليب الجملة النحوية سبعين مرّةً في قصة

النسيان القصيرة. ذُكر الأسلوب الخبري البسيط فيها اثنتين وأربعين مرّة. ويمكن أن نشير إلى أساليب الجملة النحوية الأخرى المذكورة في هذه القصة القصيرة أيضاً ومنها: أسلوب النفي: وذكر هذا الأسلوب فيها أربع مرات. وأسلوب التوكيد: وقد جاء هذا الأسلوب فيها اثنتي عشرة مرّة. وأسلوب التقديم والتأخير: وأُستخدم هذا الأسلوب فيها مرتين. وأسلوب الاستفهام: وجاء هذا الأسلوب في هذه القصة القصيرة ثلاثة مرات. وأسلوب الشرط: وذكر فيها هذا الأسلوب مرتين. وأسلوب النداء: وقد جاء هذا الأسلوب فيها مرّة واحدة فقط. وأسلوب الأمر: واستخدمه المؤلف مرتين. وأسلوب الاستثناء: وذكر فيها هذا الأسلوب مرتين أيضاً. الجدير بالذكر أننا قد أشرنا إلى أساليب الجملة النحوية المذكورة في هذه القصة القصيرة لا جميعها؛ لهذا الأمر هناك أساليب الجملة النحوية التي ما استخدمها الكاتب في هذه القصة القصيرة. ويمكن أن نستنتج من هذا الجدول أيضاً أن المؤلف قد استخدم أساليب الجملة النحوية ثانٍ وثلاثين مرّة في قصة خضراء القصيرة. والأسلوب الخبري البسيط أكثر استخداماً من بين هذه أساليب الجملة النحوية المذكورة في هذه القصة القصيرة، واستخدمه المؤلف فيها ثلاثين مرّة. ويمكن أن نشير إلى أساليب الجملة النحوية الأخرى المذكورة في هذه القصة القصيرة أيضاً ومنها: أسلوب النفي: وذكر هذا الأسلوب فيها مرتين. وأسلوب التوكيد: وقد جاء هذا الأسلوب فيها مرّة واحدة فقط. وأسلوب التقديم والتأخير: وأُستخدم هذا الأسلوب فيها أربع مرات. وأسلوب الاستثناء: وذكر فيها هذا الأسلوب مرّة واحدة فقط. الجدير بالذكر أننا قد أشرنا إلى أساليب الجملة النحوية المذكورة في هذه القصة القصيرة لا جميعها. لهذا السبب هناك أساليب الجملة النحوية التي ما استخدمها الكاتب في هذه القصة القصيرة أيضاً. وفي النهاية، يمكن أن نستنتج من هذا الجدول أن أساليب الخبري البسيط، والنفي، والتوكيد أكثر استعمالاً في هاتين القصصتين القصيرتين.

جدول ٥

أساليب الجملة النحوية في قصتي النسيان وخضراء القصصتين

ذكرية تامر		الأساليب النحوية
العدد	النسيان	
خضراء		
٣٠	٤٢	الخبري البسيط
٢	٤	النفي
١	١٢	التوكيد
٤	٢	التقديم والتأخير
٠	٣	الاستفهام
٠	٢	الشرط
٠	١	النداء

الأساليب النحوية	الرعد	زكريا تامر
الأمر	٢	النسيان
الاستثناء	١	حضراء
التعجب	٠	ـ
النهي	ـ	ـ
الدعاء	ـ	ـ
الترجي	ـ	ـ
القسم	ـ	ـ
التنمي	ـ	ـ
الالتماس	ـ	ـ
المدح	ـ	ـ
الذم	ـ	ـ
الاستغاثة	ـ	ـ
الندة	ـ	ـ
الإغراء	ـ	ـ
التحذير	ـ	ـ
الاختصاص	ـ	ـ
جمع الأساليب	٧٠	٣٨

الاستنتاج والمناقشة

استهدفت الدراسة الحالية تعرف الموصفات التعليمية المحددة لاختيار المادة الدراسية، وأساليب الجملة النحوية وتطبيقاتها على قصّتي النسيان، وحضراء القصديرتين من مجموعة الرعد القصصية. وقد وصلت إلى نتائج من خلاها ويمكن أن نشير إليها:

- عدم وجود الموصفات التعليمية المختصة للنصوص الأدبية لاختيار المواد الدراسية منها. وهذا الفقدان يؤدي إلى استخدام الموصفات التعليمية المحددة لاختيار المادة الدراسية بدلاً من الموصفات التعليمية المختصة للنصوص الأدبية لفهم مدى كفاءة النصوص الأدبية. وهذه الموصفات التعليمية لا تستطيع أن تبيّن إيجابيات، وسلبيات النصوص الأدبية بصورةٍ كاملةٍ. وفي النهاية تؤدي هذه الأمور إلى عدم استخدام النصوص الأدبية مثل القصص القصيرة في عملية تعليم اللغة العربية، وضعف الطلاب في تعلمها خاصةً تعلم أساليب الجملة النحوية. في الدراسات السابقة أشارت أيضاً إلى هذه النتيجة مثل دراسة بلخير شنين

عنوانها النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكافاءات للناطقين بغيرها ولكن دون فائدة.

- لم يستخدم المؤلف أساليب الجملة النحوية مثل: أساليب الالتماس، والدّم، والاستغاثة، والنّدبة، والإغراء، والتّحذير، والاختصاص النحوية في قصّي النسيان وخضراء القصيرتين حسب موضوعهما، وقليلًا ما نشاهد هذه أساليب الجملة النحوية في القصص القصيرة قياساً بأساليب الجملة النحوية الأخرى. وهذه القلة تؤدي إلى عدم انتباه الأساتذة لتعليمها، وفي النهاية ضعف الطلاب في تعلمها، حتى لو كان الأستاذ يستخدم النصوص الأدبية مثل القصص القصيرة في عملية التّدريس. ولكن يمكن أن يستخدم الأساتذة النصوص المختلفة خاصة النصوص الدينية في تعلم هذه الأساليب الجملة النحوية.

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يمكن الخروج بالتوصيات التالية:

- استخدام القصص القصيرة المملوقة من أساليب الجملة النحوية وفقاً للموصفات التعليمية المحدّدة لاختيار المادة الدراسية لتعليم الطلاب.
- تأليف الكتب المختلفة في مجال الموصفات التعليمية المحدّدة للقصص القصيرة لاختيار المواد الدراسية منها.
- التركيز على تعليم أساليب الجملة النحوية المستخدمة على نطاقٍ واسع في النصوص المختلفة مثل النصوص الأدبية.

المصادر والمراجع

بابستي، عزيزة فوال، (١٩٩٢). *المعجم المفصل في النحو العربي*. لبنان. بيروت: دار الكتب العلمية. الط١.
البطوش، أحلام محمد، (٢٠١٦). «مدى توافر معايير جودة كتاب التربية الإسلامية للصف الثالث من المرحلة الأساسية الدنيا من وجهة نظر معلمات الصفة في محافظة الكرك». جامعة الأزهر. مجلة كلية التربية. العدد ١٧١.
ص ٣٨٣-٤٢٢.

بناجي، حياة. (٢٠١٥). *أسلوب النداء في الحديث النبوي الشريف من خلال (صحيح البخاري)* - دراسة معيارية-.
بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. تizi-وزو: جامعة مولود معمري.
البياتي، سناة حميد، (٢٠٠٣). *قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم*. الأردن. عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
الط١.

الجارم، علي، وأمين، مصطفى، (١٤٤٠). *البلاغة الواضحة (البيان، والمعانٰ، والبداع)*. ايران. قم: ناشر فقاہت.
المطبعة گل وردی. الط١.
الجرجاني، علي محمد السيد الشريف، (دت). *معجم التعريفات*. مصر. القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير.
الط١.

- حبر، محمد بن مشبب، (٢٠٠٨). **الأسلوب الخبري وأثره في الاستدلال واستنباط الأحكام الشرعية**. مصر. القاهرة: دار المحدثين للبحث العلمي والترجمة والنشر. الط١.
- حلس، داود درويش، (٢٠٠٧). «معايير جودة الكتاب المدرسي ومواصفاته لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا». فلسطين. الجامعة الإسلامية بغزة. العدد١. ص ٣٢-٥٩.
- حمدى، مستمع الدين. (٢٠١٩). **أساليب الأمر والنهي في القرآن** (دراسة نحوية وبلاغية). بحث الماجستير مقدم لتكميله الشروط للحصول على درجة الماجستير لقسم تعليم اللغة العربية. إندونيسيا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- حود، ماجدة، (٢٠٠٠). **مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن**: دراسة. سوريا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- خزاعلة، فريد، والشوا، هلا، (٢٠١٦). «درجة توافق معايير الجودة الشاملة لكتاب اللغة الإنجليزية للصف السادس الأساسي من وجهة نظر معلميها». جامعة آل البيت عادة البحث العلمي. المارة للبحوث والدراسات. العدد٢. ص ٣٨-٩.
- دهمان، عبد القادر محمد المعتصم، (٢٠٢٠). **أساليب النداء في القرآن الكريم**. مصر. المنصورة: دار المؤلفة للنشر والتوزيع. الط١.
- الشرقاوى، أباطة، (٢٠١٣). **أعلام الأدب العربي المعاصر سير وسير ذاتية**. لبنان. بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. مطبعة درغام. المجلد١. الط٢.
- ال Shawwârah, Yassine خلف. (٢٠١١). **الأساليب النحوية في تفسير الطبرى جامع البيان عن تأويل آى القرآن** دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة المعاصر. رسالة مقدمة لعمادة الدراسات العليا استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في اللغة والنحو قسم اللغة العربية وأدابها. الأردن. عمان: جامعة مؤتة.
- عاشور، راتب قاسم، ومقدادي، محمد فخرى، (٢٠١٣). **المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها**. الأردن. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. الط٣.
- عييد دراز، صباح، (١٩٨٦). **الأساليب الإنسانية وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم**. مصر. القاهرة: مطبعة الأمانة. الط١.
- عط الله، ثريا، وسعد، هدى مومن. (٢٠٢٠). **السياق والأساليب الإنسانية "دراسة نحوية في سورة الحج"**. مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة الشهيد حمّه لحضر - الوادي.
- عطية، محسن علي، (٢٠٠٧). **الأساليب النحوية عرض وتطبيق**. الأردن. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع. الط١.
- عمر، أحمد مختار، وزهران، مصطفى النحاس، وعبداللطيف، محمد حماسة، (١٩٩٤). **النحو الأساسي**. الكويت: دار السلاسل للطباعة والنشر. الط٤.
- الغلايني، الشيخ مصطفى، (١٩٩٤). **جامع الدروس العربية**. لبنان. بيروت: المكتبة العصرية. الط٣٠. الجزء الثالث.

الفضلی، عبدالهادی، (١٩٨٠). *مختصر النحو*. المملكة العربية السعودية. جدّه: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة.

الط٧.

فياض، سليمان، (دت). *النحو العصري*. مصر. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر. الط١.

القرولي، الخطيب، (١٩٨٥). *الإيضاح في علوم البلاغة*. شرح، وتعليق، وتنقية، ومحمد عبدالمعلم خفاجي. لبنان. بيروت: منشورات دار الكتاب اللبناني. الط٦. الجزء الأول.

لعسال، سميرة، وزهية، قايدی. (٢٠١٩). *تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام السنة الرابعة أنموذجاً*. مذكرة تخرج نيل شهادة الماستر في اللغة العربية وأدابها. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة عبدالحميد بن باديس.

موثاری، عبدالرزاق. (٢٠١١). *أساليب النّفي في القرآن الكريم – دراسة نحوية بلاغية- سورة غافر نموذجاً*. مذكرة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة العقيد أكلي محمد وال الحاج - البويرة.

الهاشمي، السيد أحمد، (١٣٩٢). *جواهر البلاغة في المعاني، والبيان، والبدیع*. ایران. طهران: منشورات اهاما. مطبعة بيام. الط٦.

ياسین، عبدالعزيز أبوسریع، (١٩٨٩). *الأساليب الإنسانية في البلاغة العربية*. مصر. القاهرة: مكتبة الآداب. الط١.

يعقوب، إميل بدیع، وعاصی، میشال، (١٩٨٧). *المعجم المفصل في اللغة والأدب*. لبنان. بيروت: دار العلم للملايين. الط١. المجلد ١.