



Educational Specifications of Short Story in the Thunder Story collection by Zakaria Tamer (A Case Study of Syntax Sentence Modes)

Hossein Samadi

Faramarz Mirzaei *

Isa Motagizadeh

M. A., Arabic Language Teaching, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.



Professor of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Professor of Arabic Language and Literature, Tarbiat Modares University, Tehran, Iran.

Abstract

Attention has been paid to short stories in Arabic language teaching planning. But choosing a short story as a suitable teaching material for teaching the syntactic style of sentences requires precise scientific criteria, but what are those criteria? To answer this question, the researchers determined educational criteria, then selected the short story collection "Thunder" by international author Zakaria Tamer, based on the author's reputation and the use of diverse short stories in the collection to adapt these educational criteria in their. The method used in this research is descriptive analytical method using statistical tools and tables. And this research came to the conclusion that educational criteria are determined in four short story criteria in teaching sentence syntactic styles, And they are: Author's ability. Content of the curriculum. The language of the educational material and its delivery and regulation method. The general form of the educational material and its printed output. Then, these educational criteria and sentence syntactic styles have been adapted with the help of various tables in these two selected short stories to determine their suitability as instruction material for teaching students sentence syntactic styles. this research has achieved results and the most important of these results: The simple news style is the most used compared to other sentence syntactic styles in these two short stories.

Keywords:

- Educational Specifications
- Short Story
- Syntax Sentence Modes

* f_mirzaei@modares.ac.ir (Corresponding Author)



1. Introduction

The selection of short stories requires certain educational criteria in terms of a) the author's ability, b) the content of the educational material, c) the language of the course material and its presentation and organization method, and d) the overall form of the course material and its printed output, in order to be a suitable course material for teaching Arabic sentence syntax to non-speakers of that language in Iranian universities at the Bachelor's degree.

The research problem is to determine the correct educational criteria for selecting short story texts and adapting these criteria to valid examples of short stories.

1.2. Research Question(s)

This article attempts to answer the following questions:

1. What are the most important educational criteria select instruction material in short story for teaching sentence syntactic styles?
2. Which of the sentence syntactic styles is most used in the two short stories "Forgetfulness" and "Green"?

2. Literature Review

In order to achieve the scientific and educational goals of the course materials in the best possible way, a set of characteristics and conditions must be observed in them. We can limit these characteristics and conditions to four areas, which are: a) Author's ability. b) Content of the curriculum. c) The language of the educational material and its delivery and regulation method. d) The general form of the educational material and its printed output. Some grammar books have indicated that the number of sentence syntactic styles is 23.

3. Methodology

The method used in our research is descriptive-analytical. We try to identify educational criteria specific to the selection of educational material, its characteristics and conditions, and sentence syntactic styles by collecting information from various educational and training books, and then adapt those educational criteria and sentence syntactic styles in two short stories "Forgetfulness" and "Green".

One of the studies related to our research is:

Sasi (2015): The title of this research is: Literary Text Didactics and their Impact on Enhancing Grammar for Pupils of the First Year of High School. This study aims to reveal the adequacy of literary texts used in the syntactical understanding and to know the impact of the text didactics on the assimilation of pupils. This study required to follow the descriptive approach based on analysis and observation as tools to conduct this study.

The purpose of this research is to explain educational criteria and sentence syntactic styles and to adapt them in different literary texts, such as the two short stories "Forgetfulness" and "Green" from the "Thunder" story collection by Zakaria Tamer, in order to understand whether these two short stories are suitable for teaching sentence syntactic styles or not.

4. Results & Discussion

The aim of this research is to identify educational criteria specific to the selection of course material and sentence syntactic styles and to adapt these two in two short stories

"Forgetfulness" and "Green" from the Thunder story collection. This research has achieved the results:

The lack of educational criteria specific to literary texts for selecting educational materials from these criteria. And this deficiency leads to the use of educational criteria specific to selecting course material instead of using educational criteria specific to literary texts to understand the level of competence of literary texts, and these educational criteria cannot fully express the positive and negative characteristics of literary texts such as short stories. and ultimately, these events lead to the lack of use of literary texts such as short stories in the process of teaching Arabic and the weakness of students in learning this language, especially its sentence syntax styles.

In the two short stories "Forgetfulness" and "Green", the author has not used sentence syntax styles such as entreaty, praise, condemnation, supplication, lamentation, warning, and alloction, based on the subject of these two short stories, and we rarely see these sentence syntax styles compared to other sentence syntax styles in short stories, and this deficiency leads to the lack of attention of professors in teaching these styles and ultimately the weakness of students in learning these styles.

5. Conclusion

In these two short stories, the most important educational criteria can be mentioned: Stimulating learners with a variety of graded mental and practical activities aimed at discovering or consolidating past knowledge students' and practice and developing their abilities. The instruction material should be based on the educational and moral principles of the learners and appropriate to their educational levels.

In the short story "Forgetfulness", the author has used sentence syntactic styles 70 times, and the simple news style has been used 42 times, the negation style 4 times, the emphatic style 12 times, and the taqdim and takhir styles 2 times only. In the short story "Green", the author has used sentence syntactic styles 38 times, and the simple news style has been used 30 times, the negation style 2 times, the emphasis style 1 time only, and the taqdim and takhir styles 4 times.

6. References

- Babasti, A. (1992). *Detailed Dictionary Of Arabic Grammar*. Dar al kotob al ilmiyah.
- Al botoosh, A. (2016). Insurance Criteria of Islamic Education Textbook of the Third Class of the Lower Basic Stage from the View Point of Class Teachers in Al karak Directorate. *Al Azhar university, Journal College of Educational Sciences, No.171*, pp383-422.
- Bennadji, H. (2015). *The Style of the call in the Noble Hadith of the Prophet through Sahih Al Bukhari - Standardized study-*. A research submitted for a master's degree, Mouloud Mammeri University of Tizi Ouzou.
- Al bayati, S. (2003). *The Rules Of Arabic Grammar In Light Of Systems Theory*. Amman: Dar wael For Publishing and Distribution.
- Al Jarem, A., & Amin, M.(2018). *Clear Rhetoric(Statement, Meanings, Beautiful)*. Qom: Publisher Faqahat.
- Al Jurjani, A. (n.d.). *Definition Dictionary*. Cairo: Dar Al Fadhila for Publishing, Distribution and Export.

- Habbeter, M. (2008). *The News Method and its Impact on Inference and Deduction of Legal Rulings*. Cairo: Dar Al Muhaddithin for Scientific Research, Translation and Publishing.
- Helles, D. (2007). Textbook quality and specifications standards For lower elementary students. *Islamic University of Gaza, Journal Faculty of Educational, Vol No.1*. pp32-59.
- Hamdi, M. (2019). *Command and Prohibition Styles in the Quran (A Grammatical and Rhetorical Study)*. (Master's Thesis Submitted in fulfillment of the requirements for a Master's degree Department of Arabic Language Education). Universitas Islam Negeri(UIN) Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Magda, H. (2000). *Applied Approaches In Comparative Literature*. Damascus: Arab Writers Union.
- Khazaeleh, F., & Alshawa, H. (2016). The Availability Degree Of The Overall Quality Standards Of The English Language Book For The Sixth Basic Grade From The Point Of View Of Its Teachers. *AL al- BAYT UNIVERSITY- Deanship Of Scientific Research, Journal al- Manarah for Research and Studies, No.2*, pp9-38.
- Dahman, A. (2020). *Methods Of Calling In The Noble Quran*. Al Mansoura: Dar Al Louloua for publishing and distribution.
- Al sharqawi, A. (2013). *Flags Of Contemporary Arabic Literature Biographies and Autobiographies*. Beirut: German Institute Of Oriental Research. Vol 1.
- Al shawawreh, Y. (2011). *The syntactic styles in Al- Tabary interpretation “ The gathering of plain speech from interpretation of the Quran verses” The analytic study in the view of the contemporary linguistics* (A thesis submitted to the Deanship of Graduate Studies in fulfillment of the requirements for obtaining a PhD in Language and Grammar – Department of Arabic Language and Literature-). Mutah University.
- Ashour, R., & Mogdadi, M. (2013). *Reading And Writing Skills: Teaching Methods And Strategies*. Amman: Dar Al Masira For Publishing, Distribution & Printing.
- Obeid Draz, S. (1986). *Structural Methods and Their Rhetorical Secrets in The Holy Quran*. Cairo: Al amana Press.
- Ata- allah, S., & Saad, H. (2020). *Context and Constructional Styles: A Grammatical Study of Surat Al- Hajj* (Graduation note submitted for a master's degree in language and literature Arabic). University Echahid Hamma Lakhdar – El oued-.
- Attia, M. (2007). *Grammar Methods Presented and Applied*. Amman: Dar Al- Manahej For Publishing and Distributing.
- Omar, A., & Zahran, M., & Abdu al- Latif, M. (1994). *Basic Grammar*. Al Kuwait: Dar Al salasil For Printing and Publishing.
- Al- Ghalayini, A. (1994). *Arabic Lessons Collector*. Part3. Beirut: Al Maktaba- Al Assriya.
- Al- Fadhli, A. (1980). *Syntax Short*. Jeddah: Dar El- Shorouk for Publications, Distribution & Printing.
- Fayyad, S. (n.d.). *Modern Grammar*. Cairo: Al- Ahram Center for Translation and Publishing.
- Al- Qazwini, A. (1985). *Clarification in The Sciences Of Rhetoric*. Part1. Explanation, Comment, and Revision: Muhammad Abdul Moneim Khafagy. Beirut: DAR AL- KITAB ALLUBNANI.

- Lasal, S., & Zahieh, G. (2019). *The didactics of the literary text in the view of the standards of harmony fourth year as a model* (The note thesis for obtaining a master's degree in Arabic language and literature). University Abdelhamid Ibn Badis.
- Mousari, A. (2011). *Negation Styles in the Holy Quran – a grammatical, rhetorical study- Surat Ghafir as a model* (The note to obtain a bachelor's degree in Arabic language and literature). Akli Mohand University of Oulahad Bouira.
- Al- Hashemi, A. (2013). *The Jewels Of Rhetoric In The Meaning, The Statement and The Badi*. Tehran: Elham Publication. Payam Printing House.
- Yassin, A. (1989). *Structural Methods in Arabic Rhetoric*. Cairo: Maktabat al- Adab.
- Yaqoub, E., & Assi, M. (1987). *Detailed Dictionary Of Language and Literature*. Beirut: Dar al- Ilm for millions. Vol 1.



معیارهای آموزشی داستان کوتاه در مجموعه داستانی رعد اثر زکریا تامر (بررسی موردی اسلوب‌های نحوی جمله)

دانش آموخته ی کارشناسی ارشد آموزش زبان عربی، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

استاد زبان و ادبیات عربی دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

حسین صمدی

فرامرز میرزائی*

عیسی متقی زاده

چکیده

در برنامه ریزی آموزش زبان عربی، به داستانهای کوتاه توجه شده است. اما انتخاب داستانهای کوتاه به عنوان ماده درسی مناسب برای آموزش اسلوبهای نحوی جمله، به معیارهای علمی و دقیقی نیاز دارد اما آن معیارها چیست؟ برای پاسخ به این سؤال، پژوهشگران معیارهای آموزشی را تعیین نموده، سپس مجموعه داستانی الرعد اثر زکریا تامر نویسنده بین المللی را به علت شهرت نویسنده و استفاده از داستانهای کوتاه متنوع در این مجموعه داستانی برای تطبیق این معیارهای آموزشی در آن انتخاب نمودند. روش مورد استفاده در این پژوهش، روش توصیفی تحلیلی با استفاده از ابزارهای آمارگیری و جداول می باشد. این پژوهش به این نکته دست یافته است که، معیارهای آموزشی در چهار شاخص برای داستان کوتاه در آموزش اسلوبهای نحوی جمله تعیین می گردد و آن ها عبارتند از: توانایی مؤلف، محتوای ماده درسی، زبان ماده آموزشی و روش عرضه و تنظیم آن و شکل کلی ماده آموزشی و خروجی چاپی آن. سپس این معیارهای آموزشی و اسلوبهای نحوی جمله به کمک جداول مختلف در این دو داستان کوتاه منتخب، تطبیق داده شده تا میزان شایستگی آن ها به عنوان ماده آموزشی برای آموزش اسلوبهای نحوی جمله به دانشجویان مشخص شود. این پژوهش به نتایجی دست یافته است و از مهم ترین این نتایج: اسلوب خبری ساده بیشترین کاربرد را در مقایسه با سایر اسلوبهای نحوی جمله در این دو داستان کوتاه دارد.

واژگان کلیدی:

- معیارهای آموزشی
- داستان کوتاه
- اسلوبهای نحوی جمله

(نویسنده مسئول) *f_mirzaei@modares.ac.ir

المواصفات التعليمية للقصّة القصيرة في مجموعة الرعد القصصية لـ زكريا تامر (أساليب الجملة النحوية نموذج)

حسين صمدي
فرامرز ميرزائي*
عيسى متقي زاده

خريج مرحلة الماجستير في تعليم اللغة العربية بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران.
أستاذ في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران.
أستاذ في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة تربيت مدرس، طهران، إيران.

الملخص

في تخطيط تعليم اللغة العربية، تم الاهتمام بالقصص القصيرة. لكن اختيار القصص القصيرة كمادة دراسية مناسبة لتعليم أساليب الجملة النحوية يحتاج إلى مواصفات علمية ودقيقة. فما هي تلك المعايير؟ للإجابة عن هذا السؤال، حدّد الباحثون المواصفات التعليمية ثم اختار مجموعة الرعد القصصية للكاتب العالمي زكريا تامر لشهرة مؤلفها واستخدام القصص القصيرة المتنوعة فيها لتطبيق هذه المواصفات التعليمية عليها. والمنهج المستخدم في هذه الدراسة منهجٌ وصفي تحليليٌ مستفيداً من أدوات الإحصاء والجداول. وقد وصل البحث إلى أن المواصفات التعليمية تحدّد في أربع مواصفات للقصّة القصيرة في تعليم أساليب الجملة النحوية وهي: كفاءة المؤلف، ومحتوى المادة الدراسية، ولغتها وأسلوب عرضها وتنظيمها، والشكل العام لها وإخراجها الطباعي. ثم طبّقت هذه المواصفات التعليمية وأساليب الجملة النحوية على القصصتين القصيرتين المختارتين بمساعدة الجداول المختلفة لفهم مدى تأهيلها كمادة دراسية لتعليم أساليب الجملة النحوية للطلاب. فوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها: أن الأسلوب الخبري البسيط أكثر استخداماً في هاتين القصصتين القصيرتين قياساً بأساليب الجملة النحوية الأخرى.

الكلمات الدلالية:

- المواصفات التعليمية
- القصّة القصيرة
- أساليب الجملة النحوية

(الكاتب المسؤول) * f_mirzaei@modares.ac.ir

التمهيد

إن القصة مؤثرٌ حضاريٌّ يمثل جانباً مهماً من جوانب الفكر الإنساني والتراث الشعبي وشكلٌ فنيٌّ قادرٌ على استيعاب أساليب التعبير من السرد، والوصف، والتقرير، والحوار. وهي من الأساليب التربوية التي كانت تستخدم لتعليم الأطفال عادةً. ولكن اختيار القصص القصيرة يحتاج إلى موصفاتٍ تعليميةٍ محددةٍ فيها من حيث كفاءة المؤلف، ومحتوى المادة الدراسية، ولغتها، وأسلوب العرض والتنظيم فيها، الشكل العام لها وإخراجها الطباعي لتكون مادةً دراسيةً مناسبةً لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الإيرانية في مرحلة البكالوريوس. في هذه المقالة تدرس الموصفات التعليمية وأساليب الجملة النحوية في قصتي النسيان وخضراء القصيرتين من مجموعة الرعد القصصية لزكريا تامر الكاتب السوري الشهير لفهم أن القصتين القصيرتين المختارتين مناسبتان لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس أم لا؟ وقد اختيرت القصتان القصيرتان لشهرة مؤلفهما، وقلة حجمهما، وسهولة لغتهما.

تتمثل مشكلة البحث في تحديد الموصفات التعليمية الصالحة لاختيار نصوصٍ من القصص القصيرة وتطبيقها على نماذجٍ معتبرةٍ منها. هناك مشاكلٌ مختلفةٌ لتعليم أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في الجامعات الإيرانية في مرحلة البكالوريوس، ومن أهمها عدم وجود المادة الدراسية المناسبة لتعليم أساليب الجملة النحوية. ولكن اختيار المادة الدراسية المناسبة أمرٌ صعبٌ أيضاً ويحتاج إلى موصفاتٍ علميةٍ دقيقةٍ فاستخدام القصة القصيرة كمادةٍ دراسيةٍ دون رعاية هذه الموصفات التعليمية يعدّ خطأً لكثرة المسائل البلاغية التي قد تمنع استيعاب أساليب الجملة النحوية العربية للطلاب.

وتسعى المقالة إلى الإجابة عن أسئلةٍ آتيةٍ:

ما هي أهم الموصفات التعليمية لاختيار المادة الدراسية في القصة القصيرة لتعليم أساليب الجملة النحوية؟

ما مدى تطابق هاتين القصتين القصيرتين على الموصفات التعليمية المحددة؟

أي أساليب الجملة النحوية أكثر استعمالاً في قصتي النسيان وخضراء القصيرتين؟

الدراسات السابقة

اهتمّ بعض العلماء في أقصى العالم بكتابة المقالات، والرسائل، والأطاريح المختلفة ومنها:

في دراسة إياد عبد الجواد (٢٠١٢) عنوانها "معايير الجودة الشاملة في تدريس النصوص الأدبية لدى معلمي الصف العاشر الأساسي بمحافظة غزة وتصور مقترح لتطويرها" هدفت إلى التعرف على مستوى ممارسة معلمي اللغة العربية لمعايير الجودة الشاملة عند تدريسهم النصوص الأدبية للصف العاشر الأساسي. وتابع المؤلف فيها المنهج الوصفي التحليلي بمساعدة أداتين: (١) قائمة معايير الجودة لتدريس النصوص

الأدبية، ٢) بطاقة الملاحظة. وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: حصل المحور الأول من محاور بطاقة الملاحظة (إعداد خطة درس النص الأدبي) على نسبة مئوية (٩٣/٥٥) بمتوسط حسابي قدره (٢/٧٩٦). حفيفة عابسة (٢٠١٢) في بحث عنوانه "تعليمية النص الأدبي في المرحلة الثانوية السنة الأولى (جذع مشترك آداب) نموذجاً" حاولت إلى التعرف على تعليمية النص من الجانب الأدبي في المرحلة الثانوية السنة الأولى، واتبعت على هذا الأساس المنهج الوصفي التحليلي المتوافق مع طبيعة الدراسة. توصلت فيها إلى نتائج أهمها: - هناك توافق فعلي بين بعض النصوص الأدبية الموجودة في الكتاب المدرسي وتوجيهات المنهاج. رملة بن ساسي (٢٠١٥) في بحث عنوانه "تعليمية النص الأدبي وأثرها في تثبيت القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم الثانوي - شعبة الآداب - أنموذجاً" تناولت الكشف عن مدى ملائمة النص الأدبي المستخدم لتدريس علوم اللغة العربية، ومعرفة أثر تعليمية النص في تحصيل التلاميذ. واتبعت للوصول إليهما المنهج الوصفي القائم على التحليل والملاحظة. وتوصلت أيضاً إلى نتائج من أهمها: أن النص الأدبي لا يبين القواعد النحوية كلها بل يذكر بعض منها.

بلخير شنين (٢٠١٨) في دراسة عنوانها "النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكفاءات للناطقين بغيرها" حاول أن يجد حلولاً ناجعة لتدريس قواعد اللغة العربية لتعلمها. ولتحقيق هذا الهدف، اتبع المنهج الوصفي التحليلي. من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث: أن أغلب النصوص الأدبية المقدمة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط في الجزائر مأخوذة من المجلات أو الإنترنت.

سميرة لعسال وقايد زهية (٢٠١٩) في دراسة عنوانها "تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام السنة الرابعة أنموذجاً" حاولتا إلى التعرف على كيفية تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام - السنة الرابعة المتوسطة أنموذجاً. واتبعتا المنهج الوصفي التحليلي. وتوصلتا أيضاً إلى نتائج أهمها: أن التعليمية تنحصر وفق المبادئ، ومنها ينبغي أن يساعد المدرس التلميذ باستخدام أنواع النشاط.

رانية صالح أحمد (٢٠٢١) في دراسة عنوانها "دور القصّة في تعليم اللغة العربية" تناولت إلى التعرف على أهمية القصّة في العملية التعليمية والتربوية وإظهار دورها في جذب انتباه المتعلمين. ولتحقيق هذين الهدفين اتبعت المنهج الوصفي التحليلي. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها أن للقصّة أثراً فعالاً لتنمية تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

على رغم من المحاولات والدراسات التي تم ذكرها في مجال القصّة القصيرة وتعليمية النص الأدبي... لا توجد دراسات حول المواصفات التعليمية للمجموعة القصصية في تدريس أساليب الجملة النحوية العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس في الجامعات الإيرانية، فسعت الدراسة الحالية إلى بيانها.

مراجعة الأدب النظري

الموصفات التعليمية العامة المحددة للمادة الدراسية وشروطها

المادة الدراسية الجيدة تتطلب عدة موصفاتٍ مميزة، ويمكن أن نشير إلى أهمها:

(أ) المادة الدراسية والمنهاج: لما كان المقرر المدرسي لأية مادة من مواد التعليم يعدّ تفصيلاً وتطبيقاً لأهداف المنهاج فإن على المادة الدراسية أن تكون ملائمةً لذلك المقرر الذي يطلب تعلّمه وتعليمه من قبل الطلاب. وألا تكون مقصورةً بمادتها ومحتوياتها على تغطية مفردات المنهاج المقرر وحدها، أو على الحقائق والمعلومات النظرية المجردة المطلوبة دراستها من قبل الطلاب ضمناً لنجاحهم في الاختبار فقط. وأن توفر فرصاً كافيةً لأن تربط معلومات جديدة بما يعرفها الطلاب من معلوماتٍ سابقةٍ بحيث تصبح دراستهم للمادة الدراسية تتسم بالعمق، والتكامل، والشمول المطلوب (جلس، ٢٠٠٧: ٨).

(ب) تحديث المادة الدراسية وإثرائها: يمكن أن تفقد المادة الدراسية الصدق أثناء طباعتها، فعلى المؤلف بذل الجهود للتأكد من أن المعلومات الموجودة تتفق مع الحقائق وأنها حديثة فيما تتعلق بالإحصاءات والنظريات العلمية. فيستحسن أن تلحق قائمةً من ألوان النشاط العقلي والعملي المتدرّج بكل قصّة من المجموعة القصصية (خزاعلة، ٢٠١٦: ١٣).

(ج) عرض المادة التعليمية: عرض المادة التعليمية من قبل الأساتذة وبيانها بأسلوبٍ واضح، وترتيبٍ جيد أمرٌ مهمٌ جداً ومؤثّرٌ في تنمية مستوى تعلّم الطلاب وتدريبهم على التفكير المنظم حول الموضوع، فعلى الأساتذة أن يكيّفوا تلك المادة الدراسية ويصوغوها بأسلوبٍ يستجيب لميول الطلاب واهتماماتهم الخاصّة وبما يتفق مع استعدادهم العقلية (جلس، ٢٠٠٧: ٩).

(د) المادة الدراسية والأساتذة: لا يمكن أن تعتبر المادة الدراسية طريقةً تدريسيّةً مستقلةً بذاتها وإنما هي وسيلةٌ معينةٌ من وسائل التعليم الأساسية التي قد تلجأ إليها الأساتذة في معظم ألوان التدريس. والهدف منها تشجيع الطلاب على تنمية شخصيتهم وقدرتهم لتعلّم العلوم المختلفة خاصّة أساليب الجملة النحوية العربية (خزاعلة، ٢٠١٦: ١٤).

(ذ) لغة المادة الدراسية: إن المادة الدراسية باللغة العربية للناطقين بغيرها في مرحلة البكالوريوس تختلف لغةً، وأسلوباً، وتنظيماً عما يؤلف لغيرهم من الطلاب في المراحل التالية. فهؤلاء لا يمكنهم فهم محتوى المادة الدراسية التي لم تكن ملائمةً لمستوياتهم الثقافية والعقلية (جلس، ٢٠٠٧: ١٠).

(ر) تجريب المادة الدراسية: قبل أن تطبع المادة الدراسية وتوزع على الجامعات بصورة رسمية للتداول والاستعمال يجب أن تجرب لمدة تزيد عن عامٍ دراسي، وتفضّل أن توزع من نسخ هذه المادة الدراسية التي هي تحت التجريب على مجموعةٍ من الجامعات والأساتذة ليطلعوا عليها لإبداء ملحوظاتهم وآرائهم (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٤).

ولتحقيق أغراض المادة الدراسية العلمية والتربوية على أفضل وجهٍ ممكنٍ ينبغي أن تتوافر فيها مجموعةٌ من الخصائص، والشروط التي يمكن حصرها في مجالات أربعة: (أ) كفاءة المؤلف؛ (ب) محتوى المادة الدراسية؛ (ج) لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها؛ (د) الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي. أولاً كفاءة المؤلف: أن يكون مؤلف المادة الدراسية معروفاً بكفاءته العلمية والتربوية، ويتّصف بالدقة، والحيادية، والأمانة العلمية عندما يعرض وجهة النظر التي يقدمها للشرح والتفسير (جلس، ٢٠٠٧: ١١). ثانياً محتوى المادة الدراسية: أن تكون بين المادة الدراسية وتنظيمها وبين مفردات المنهاج الدراسي وأهدافه علاقةً واضحةً، وتتّصف بالحدّثة، والعمق، والشمول (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٥). وأن تراعي العادات، والتقاليد، والتراث الثقافي للمجتمع (لعسال وآخرون، ٢٠١٩: ٧١). وأن تنمي في الإنسان روح الاستكشاف، والبحث العلمي، والاستقصاء (عاشور وآخرون، ٢٠١٣: ٢٦٦).

ثالثاً لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها: أن تكون المادة الدراسية في جملتها سهلة الأسلوب في لغتها، وشائقة العرض في موضوعاتها، ومتدرجة الصعوبة في معلوماتها، وملائمة لمستوى الطلاب في تعابيرها، وأصيلة في كتابتها، ومتنوعة الغرض والاتجاه في موضوعاتها (جلس، ٢٠٠٧: ١٢). رابعاً الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي: أن تكون المادة الدراسية في شكلها العام أنيقة المظهر، وملائمة الحجم، وجيدة الورق، وخفيفة الوزن (البطوش، ٢٠١٦: ٣٩٧).

مجموعة الرعد القصصية

تعتبر مجموعة الرعد القصصية من أشهر كتب زكريا تامر (Zakaria Tamer) الذي وُلد في دمشق عام ١٩٣١. أخذ يكتب القصة منذ عام ١٩٥٧ وهو ما يزال يعمل في المطرقة والسندان (حمود، ٢٠٠٠: ٩٧). مؤلفاته كثيرةٌ ومنها: سهيل الجواد الأبيض، وربيع في الرماد، والرعد، ودمشق الحرائق، والنمر في اليوم العاشر (الشرقاوي، ٢٠١٣: ٢٦٩). استلهم زكريا تامر عنوان مجموعة الرعد القصصية من سورة الرعد في القرآن الكريم. قد اختار المؤلف هذا العنوان ليظهر عدم رضاه وغضبه من وقائع مجتمعه. تتضمّن مجموعة الرعد القصصية ثماني عشرة قصة تتضمّن موضوعات تدلّ على الاحتجاجات ورفض القوى المستبدة الحاكمة.

قصة النسيان القصيرة

هي القصة السادسة من مجموعة الرعد القصصية. فالنسيان في هذه القصة القصيرة سبب رئيس لإذلال أناسٍ قد نسوا العالم الخالد، والعالم الفاني فأصبحوا جريئين عندما يذكّره المنقذ أن الموت سيأتي فهم لا يدفعون ضرائب الحكّام ويعصون أوامرهم، لكن الملك يقتل المنقذ، والناس ينسون فناء هذا العالم ويتبعون أوامرهم. تستحضر هذه القصة القصيرة الآية ٢٥ من سورة الرعد: « وَالَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ أُولَئِكَ هُمُ اللَّعَنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ».

قصّة خضراء القصيرة

قصّة خضراء القصيرة هي القصّة الرابعة عشرة من مجموعة الرعد القصصية. هذه القصة القصيرة قصّة خياليّة عن امرأة تمشي في الحديقة وتحدث لها أحداثٌ غريبةٌ.

أساليب الجملة النحوية

أشار بعض الكتب النحوية إلى أن عدد أساليب الجملة النحوية ٢٣ أسلوباً، وهي: الأسلوب الخبري البسيط، وأسلوب الاستفهام، وأسلوب الأمر، وأسلوب التّهي، وأسلوب الدّعاء، وأسلوب الالتماس، وأسلوب التّمني، وأسلوب التّرجي، وأسلوب التّعجب، وأسلوب المدح، وأسلوب الذّم، وأسلوب النّداء، وأسلوب الاستغاثة، وأسلوب النّدبة، وأسلوب الإغراء، وأسلوب التّحذير، وأسلوب التّفي، وأسلوب التّوكيد، وأسلوب التّقديم والتّأخير، وأسلوب الاستثناء، وأسلوب الشّروط، وأسلوب الاختصاص، وأسلوب القسم. قسم النحاة الكلام إلى الخبري، والإنشائي. والكلام الخبري، هو الكلام الذي يحتمل الصدق أو الكذب ويصحّ أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذبٌ (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ١٨٦). يتضمن الكلام الخبري الأساليب النحوية المختلفة، ومنها: الاختصاص، والتّفي، والاستثناء، والشّروط، والتّوكيد، والتّقديم والتّأخير، والأسلوب الخبري البسيط.

- أسلوب الاختصاص: هو ذكر اسم ظاهرٍ بعد ضميرٍ ويقال له «المخصوص» (الهاشمي، ١٣٩٢: ٩٥). في الواقع هذا الأسلوب يتكوّن من الفعل، والفاعل، والمفعول به. وقد حُذف منه الفعل والفاعل وبقي المفعول به منصوباً بالفعل المحذوف وتقديره: (أخصّ) (بابستي، ١٩٩٢: ٤٢٠). ما استخدم هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين.

- أسلوب التّفي: أسلوب التّفي قسمان: التّفي الصريح، والتّفي الضمني. التّفي الصريح، هو التّفي الذي ينفي الجملة الفعلية أو الاسمية بمساعدة أدواته المحددة. والتّفي الضمني، هو التّفي الذي يكون بغير أدوات التّفي المحددة وتستخدم الأساليب النحوية الأخرى في غير معناها الأصلي للتّفي (موثاري، ٢٠١١: ٥). يمكن أن نشير إلى نموذجٍ من هذا الأسلوب في قصّة خضراء القصيرة، ومنه: (وأقبل الشّتاء فيما بعد، وغسلت أمطاره المرأة المثبتة في التراب، ثم أتى الربيع، فبدأت تنبت أوراق خضراء صغيرة في ذراعي المرأة وشعرها ثم ما لبث أن انبت زهرٌ كثيرٌ).

- أسلوب الاستثناء: هو خروج شيءٍ من حكم ما قبلها، نحو: (قرأت الصحف إلّا صحيفةً) (فياض، دت: ٢٤٧). ويمكن أن نشير إلى نموذجٍ من هذا الأسلوب في قصّة خضراء القصيرة، ومنه: (فألقي أشجار التفاح في حديقته مثقلة الأعصاب بالثمار عدا شجرةً واحدةً لم يتحول زهرها إلى تفاح).

- أسلوب الشّروط: الشّروط هو تعليق شيءٍ بشيءٍ بحيث إذا وجد الأول وجد الثاني (الجرجاني، دت: ١٠٨). للشّروط ثلاثة أركانٍ، وهي: فعل الشّروط، وجواب الشّروط، وأداة الشّروط (حبت، ٢٠٠٨: ٣٧٤). واستخدم

المؤلف هذا الأسلوب في قصة النسيان القصيرة مرتين، ومنه: (ولقد نأ القرنفل الأحمر فيما بعد، فابتهجت الملكة ابتهاجاً عظيماً إذ كانت الحديقة تتوهج بنور قرمزي كلما جنحت الشمس للأفول).

- أسلوب التوكيد: هو أسلوب من الأساليب النحوية الشائعة العربية. وهو لفظ يتبع الاسم المؤكد في إعرابه لرفع اللبس وإزالة الاتساع (الشواورة، ٢٠١١: ٨٢). التوكيد قسماً: لفظي ومعنوي (الغلاييني، ١٩٩٤، ج ٣: ٢٣٢). هناك مؤكّدات أخرى لتوكيد الجمل، منها: «قد» الحرفية، و«نونا الثّقيلة والخفيفة»، و«إنّ، وأنّ»، و«ضمير الفصل» (حبر، ٢٠٠٨: ٤١٨-٤١٩). استخدم المؤلف هذا الأسلوب مرّة واحدة فقط في قصة خضراء القصيرة، وهو: (وبعثة ندت عن المرأة صرخة دعر خافتة، ورفعت ذراعيها إلى أعلى محاولة التّخلص من التراب غير أن ذراعيها تبيستا وبقيتا مرفوعتين).

- أسلوب التّقديم والتّأخير: الأصل في الجملة الفعلية أن يتأخر فيها المفعول به من الفاعل والفاعل. ولكن قد يتقدّم فيها المفعول به على الفاعل فقط، أو على الفاعل والفعل معاً (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ١١٧٥). والأصل في الجملة الاسمية أن يتأخر فيها الخبر عن المبتدأ، لأنّه الحكم الذي نحكم به على المبتدأ، ولكن قد يتقدّم الخبر على المبتدأ (المصدر نفسه: ١١١١). واستخدم المؤلف هذا الأسلوب مرتين في قصة النسيان القصيرة، ومنه: (وقد رمقه الملك بنظرة متفحصة فضوليّة).

الإنشاء يعني الإيجاد (عطا الله وآخرون، ٢٠٢٠: ٣١). وهو الكلام الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب، وهو نوعان: الإنشاء الطلبي، والإنشاء غير الطلبي (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٢٤٠). والإنشاء الطلبي عشرة ألوان، وهي: أسلوب الأمر، وأسلوب النّهي، وأسلوب الدّعاء، وأسلوب الالتئاس، وأسلوب الاستفهام، وأسلوب التّمني، وأسلوب التّرجي، وأسلوب العرض، وأسلوب التّحضيض، وأسلوب النّداء (ياسين، ١٩٨٩: ١٠). ويمكن أن نشير إلى أهم الأساليب الإنشائية غير الطّلبية، هي: أسلوب الاستغاثة، وأسلوب التّذبة، وأسلوب التّعجب، وأسلوب المدح والذّم، وأسلوب التّحذير، وأسلوب الإغراء، وأسلوب القسم (دهمان، ٢٠٢٠: ٣٤٤).

- أسلوب الأمر: هو طلب الفعل لم يكن حاصلًا وقت الطلب على وجه التّكليف، والإلزام، والاستعلاء (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٣٣)، وهو أحد أساليب الإنشاء الطلبي (الشواورة، ٢٠١١: ٦٧)، وله أربع صيغ وهي: فعل الأمر، والمضارع المقرون بلام الأمر (القزويني، ١٩٨٥، ج ١: ٢٤١)، واسم فعل الأمر (عبيد دراز، ١٩٨٦: ١٦)، والمصدر النائب عن فعل الأمر (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٢٢٥). ويمكن أن نذكر نموذجاً من هذا الأسلوب في قصة النسيان القصيرة، ومنه: (أحضر وا ذلك الغريب فوراً).

- أسلوب التّهي: التّهي في اللغة نقيض الأمر (حمدي، ٢٠١٩: ١٥). التّهي هو طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه على وجه الاستعلاء والإلزام (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ١٢٦٨)، وله صيغة واحدة،

وهي: المضارع مع «لا» الناهية (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٤٢). ما استخدم ذكريا تامر هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين.

- أسلوب الدّعاء: هو طلب الفعل أو تركه من الأدنى إلى الأعلى (الفضلي، ١٩٨٠: ١٩٣). ما ذكر هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين.

- أسلوب الالتماس: هو طلب الفعل أو الكفّ عنه بين متساويين في الرتبة (عطية، ٢٠٠٧: ٧٣). ما ذكر هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين أيضاً.

- أسلوب الاستفهام: هو طلب الفهم بشيء لم يكن معلوماً من قبل (ياسين، ١٩٨٩: ١١)، وأدواته نوعان: أولاً الحروف وهي: الهمزة «أ»، و«هل». ثانياً أسماء الاستفهام وهي: «من»، و«ما»، و«أيان»، و«متى»، و«كيف»، و«أين»، و«أى»، و«كم»، و«أى» (عطية، ٢٠٠٧: ٢٠ و٢٧). ويمكن أن نشير إلى نموذج من هذا الأسلوب في قصّة النسيان القصيرة، وهو: (أ أنت من ينشر الشائعات القائلة أن الهلاك سيبتاح مملكتي؟).

- أسلوب التّمني: هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله إمّا لكونه مستحيلاً، وإمّا لكونه ممكناً غير مطموح في نيله. واللفظ الموضوع للتّمني: (ليت) (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٦٥). ما استخدم تامر (Tamer) هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين.

- أسلوب التّرجي: هو طلب أمر محبوب قريب الوقوع، أو طلب الحذر والإشفاق من أمر مخوف قريب الوقوع (ياسين، ١٩٨٩: ١٣). ويكون بالحرف «لعلّ»، أو بالأفعال «عسى، وحرى، واخْلَوْلِق» (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج ١: ٣٧٨). ما ذكر هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين أيضاً.

- أسلوب العرّض: هو التّرجيب في فعل شيء أو تركه ترغيباً مقروناً بالعطف والملاينة. وأحرف العرض هي: «ألا»، و«أما»، و«لو» (المصدر نفسه: ٨١٩). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب في القصّتين القصيرتين كما يتوقع.

- أسلوب التّحضيض: هو الطلب في حثّ وإزعاج (ياسين، ١٩٨٩: ١١) وأدواته: «هَلّا»، و«أَلّا»، و«لولا»، و«لوما» (الفضلي، ١٩٨٠: ١٩٨). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب في القصّتين القصيرتين أيضاً.

- أسلوب النّداء: هو طلب المنادي من المنادى إقباله بحرف نائب مناب «أدعو» (الجارم وآخرون، ١٤٤٠: ٢٧٠). حروف النّداء ستّة وهي: «الهمزة»، و«آ»، و«أي»، و«يا»، و«أيا»، و«هيا» (بناجي، ٢٠١٥: ١٦). واستخدم تامر هذا الأسلوب مرّة واحدة فقط في قصّة النسيان القصيرة، وهو: (فابتسم الوزير، وقال: «إنّه في سجن من سجون، مولاي»).

- أسلوب الاستغاثة: الاستغاثة هي نداء من يعين من دفع بلاءٍ أو شدّةٍ (الغلاييني، ١٩٩٤، ج ٣: ١٦٠). يتكوّن أسلوب الاستغاثة من أداة الاستغاثة، والمستغاث، والمستغاث له (فياض، دت: ٢٤٦). ما ذكر هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين كما يتوقع.

- أسلوب الندبة: الندبة نداء موجّه للمتفجّع عليه أو للمتوجع منه حقيقةً أو حكماً، نحو: (وا حسين)، و (وا قلباه) (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج١: ١٢٤٦). «وا»: هي أداة تستخدم في نداء المندوب للإطالة ومدّ الصوت (بناجي، ٢٠١٥: ١٩). هذا الأسلوب قليل الاستخدام عادةً وما ذكر في هاتين القصّتين القصيرتين كما يتوقع.

- أسلوب التعجّب: التعجّب هو شعورٌ داخليّ تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً، أو لا مثيل له، أو مجهول الحقيقة أو خفي السبب (يعقوب وآخرون، ١٩٨٧، ج١: ٤٣٠). التعجّب ضربان: التعجّب السّماعي: سمعت عن العرب للتعبير عن التعجب مركبات لفظية (البياي، ٢٠٠٣: ٤٤٥)، والتعجب القياسي: يبنى على أساس قواعد محدّدة، وله صيغتان: «ما أفعله»، و«أفعل به» (عمر وآخرون، ١٩٩٤: ٥٩٧-٥٩٨). هذا الأسلوب قليل الاستخدام عادةً وما ذكر في هاتين القصّتين القصيرتين كما يتوقع.

- أسلوب المدح والذم: هو الأسلوب الذي يقصد به مدح مخصوص بالمدح أو ذم مخصوص بالذم على سبيل المبالغة. وله أفعال جامدة خاصّة وهي: نعم، وبئس، وحبذا، ولاحبذا، وساء. يتكوّن أسلوب المدح أو الذم من: الفعل الجامد، وفاعله، والمخصوص بالمدح أو الذم (فياض، دت: ٢٥٦). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب فيهما أيضاً.

- أسلوب التحذير: هو نصب الاسم بفعلٍ محذوفٍ يفيد التنبيه والتحذير، ويقدر بما يناسب المقام مثل (إحذر، وتجنّب) ونحوها. وفائدته تنبيه المخاطب على أمرٍ مكروهٍ ليجتنبه (الغلاييني، ١٩٩٤، ج٣: ١٥-١٦). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب فيهما أيضاً.

- أسلوب الإغراء: هو تنبيه المخاطب على أمرٍ محمودٍ ليلزمه أو يفعله أو يتّصف به (عطية، ٢٠٠٧: ١٧٣). ما استخدم المؤلف هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين.

- أسلوب القسم: أسلوب القسم من أساليب الكلام العربي يفيد لتأكيد حدوث المقسم عليه (فياض، دت: ٢٦٧). يتكوّن أسلوب القسم من ثلاثة أركان، وهي: أداة القسم، والمقسم به، والمقسم عليه (البياي، ٢٠٠٣: ٣٩٥). ويمكن أن نشير إلى أن المؤلف ما استخدم هذا الأسلوب في هاتين القصّتين القصيرتين المحدّتين كما يتوقع.

المنهجية

الطريقة

المنهج المستخدم في دراستنا منهجٌ وصفيّ تحليليّ. ونحاول أن نحدد المواصفات التعليمية ومعاييرها المحددة لاختيار المادة الدراسية وشروطها وخصائصها، وأساليب الجملة النحوية بمساعدة جمع المعلومات من الكتب التعليمية، والتربوية، والنحوية المختلفة، ونطبّقها في قصّتي النسيان وخضراء القصيرتين، ونستخدم جداولاً

لتحليلها في هاتين القصّتين القصيرتين أيضاً وفقاً لذوقي لفهم أن هاتين القصّتين القصيرتين من مجموعة الرعد القصصية مناسبتان لتعليم أساليب الجملة النحوية وفق المواصفات التعليمية للطلاب في مرحلة البكالوريوس أم لا؟ الجدير بالذكر أننا اخترنا قصّتي النسيان وخضراء القصيرتين بصورة استقرائية تامة متعمدة حسب موضوعهما، وقلة حجمهما، واهتمام الناقلين بهما.

عرض النتائج

فيما يلي سنقوم بدراسة أسئلة البحث:

١- ما هي أهم المواصفات التعليمية لاختيار المادة الدراسية في القصّة القصيرة لتعليم أساليب الجملة النحوية؟

تُقسم المواصفات التعليمية إلى أربعة محاور عادةً؛ المحور الأول: كفاءة المؤلف، والمحور الثاني: محتوى المادة الدراسية، والمحور الثالث: لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها، والمحور الرابع: الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي. ويمكن أن نقول أن القصّة القصيرة ما وُضعت في أصل وضعها لتعليم أساليب الجملة النحوية ولكن يمكن أن نستخدمها في هذا العمل إذا وُجد فيها هذه المواصفات التعليمية. ويمكن أن نشير إلى أهم المواصفات التعليمية الموجودة في هاتين القصّتين القصيرتين والمذكورة في جداول (١ و٢ و٣ و٤) نحو: - إثارة المتعلمين بألوان النشاط العقلي والعمل المتدرج والتي تهدف للكشف أو تثبيت ما تم تعلّمها من قبل وإلى تدريب الطلاب وتنمية قدراتهم. - كون المادة الدراسية وفق الأسس التربوية والأخلاقية للمتعلّمين ومناسبة مع مستواهم. - أن تكون المادة الدراسية في جملتها سهلة الأسلوب في لغتها.

جدول ١

أولاً كفاءة المؤلف

العدد	المعيار (كفاءة المؤلف)	النسيان	خضراء
١	يكون المؤلف مشهوراً بقدراته العلمية والتربوية	عالٍ	عالٍ
٢	تكون للمؤلف خبرة وتجربة علمية في عملية التعليم	ضعيف	ضعيف
٣	يتّصف المؤلف بالدقة والأمانة العلمية وصدق كتابته	عالٍ	عالٍ
٤	يكون المؤلف عالماً كاملاً بواقع المجتمع وظروفه	عالٍ	عالٍ
٥	يكون المؤلف ذا المعلومات بواقع المجتمع واتجاهاته الثقافية والاجتماعية	عالٍ	عالٍ
٦	يكون المؤلف قادراً على تمييز بين تلك الظروف والاتجاهات بوعي وصدق	جيد	جيد
٧	تكون لدى المؤلف فصاحة وبلاغة كاملة لبيان محتوى المادة الدراسية	جيد جداً	جيد جداً
٨	تكون للمؤلف فلسفة واضحة ومبررة	جيد جداً	جيد جداً

العدد	المعيار (كفاءة المؤلف)	ذكرا تامر	
		النسيان	خضراء
٩	يكون المؤلف عالماً بقوانين تأليف المادة الدراسية للطلاب	ضعيف	ضعيف
١٠	يوجه المؤلف عناية كافية ووافية إلى نص المادة الدراسية	جيد	جيد

جدول ٢

ثانياً محتوى المادة الدراسية

العدد	المعيار (محتوى المادة الدراسية)	ذكرا تامر	
		النسيان	خضراء
١	تتفق المادة الدراسية والمنهج والفلسفة التربوية	جيد جداً	متوسط
٢	تناسب المادة الدراسية مع عدد الحصص المقررة لتدريسها	جيد جداً	جيد جداً
٣	يوثق المحتوى بالنصوص الأصلية والأمثال	جيد	ضعيف
٤	يسهم المحتوى في دعم التربية الاجتماعية لدى الطلاب	عالٍ	ضعيف
٥	يتوسع المحتوى المهارات الحياتية اليومية لدى الطلاب	جيد جداً	متوسط
٦	يسهم المحتوى في كثرة القيم والاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب	عالٍ	ضعيف
٧	يسهم المحتوى في تنمية الخيال لدى الطلاب	متوسط	عالٍ
٨	يسهم المحتوى في تقوية الأساليب النحوية العربية لدى الطلاب	عالٍ	جيد جداً
٩	يتلاءم المحتوى والأهداف التعليمية	جيد	جيد جداً
١٠	يتناسب المحتوى والبيئة المحلية للطلاب	ضعيف	جيد
١١	يبين المحتوى حاجات الطلاب ورغباتهم	متوسط	ضعيف
١٢	يبين المحتوى حاجات المجتمع ومشاكله البارزة والخفية	عالٍ	ضعيف
١٣	يسهم المحتوى في تذكر معلومات الطلاب السابقة	جيد جداً	جيد جداً
١٤	يراعي المحتوى الفروق الفردية بين الطلاب	ضعيف	ضعيف
١٥	ينمي محتوى المادة التعليمية المواد الدراسية الأخرى	عالٍ	عالٍ
١٦	ينمي المحتوى الثروة اللغوية لدى الطلاب	عالٍ	جيد جداً
١٧	ينمي المحتوى قدرة التفكير لدى الطلاب	جيد جداً	عالٍ
١٨	يشمل المحتوى النصوص المتنوعة الجيدة	عالٍ	عالٍ
١٩	يسهم المحتوى في كثرة النشاطات الصفية لدى الطلاب	جيد جداً	متوسط
٢٠	يسهم المحتوى في إكساب المهارات التطبيقية والتحليلية	عالٍ	متوسط

جدول ٣

ثالثاً لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها

العدد	المعيار (لغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها)	ذكرياً تامر	
		النسيان	خضراء
١	تحتوي المادة الدراسية على علامات التقييم	عالٍ	عالٍ
٢	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء النحوية واللغوية	عالٍ	عالٍ
٣	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء الإملائية والمطبعية	عالٍ	عالٍ
٤	تكون المادة الدراسية خاليةً من التكرار والحشو الزائد	جيد جداً	جيد جداً
٥	تعرف لغة المادة التعليمية ببلاغتها وفصاحتها	جيد جداً	عالٍ
٦	تتلاءم لغة المادة الدراسية ومستوى الطلاب من حيث: المفردات والتراكيب	عالٍ	جيد
٧	تتضمن المادة الدراسية مقدمةً لشرح أهدافها للطلاب	ضعيف	ضعيف
٨	تراعي المادة الدراسية التواصل والترابط بين الفقرات	جيد جداً	جيد جداً
٩	تتكون المادة الدراسية من الوحدات المترابطة	متوسط	متوسط
١٠	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في الشعور بالمشكلات وتحديدها وإيجاد الحلول لها	جيد جداً	متوسط
١١	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في زيادة قوة التفسير لدى الطلاب	عالٍ	جيد جداً
١٢	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية في إثارة التفكير لدى الطلاب	عالٍ	عالٍ
١٣	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية على التعلّم الذاتي	ضعيف	ضعيف
١٤	يساعد أسلوب عرض المادة العلمية على زيادة ثقة الطلاب بأنفسهم	عالٍ	متوسط
١٥	تركز المادة الدراسية على موضوع واحد	متوسط	ضعيف

جدول ٤

رابعاً الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي

العدد	المعيار (الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي)	ذكرياً تامر	
		النسيان	خضراء
١	ترتبط صورة المادة التعليمية بمضمونها	جيد	متوسط
٢	يتلاءم حجم المادة الدراسية مع مستوى الطلاب	عالٍ	جيد جداً
٣	يتناسب طول المادة الدراسية مع عرضها	جيد جداً	جيد
٤	تطبع المادة الدراسية بجلاءٍ ووضوح	ضعيف	ضعيف
٥	تتضمن المادة الدراسية فهرساً يوضح محتوياتها	عالٍ	عالٍ
٦	تستخدم المادة التعليمية علامات التقييم بصورةً صحيحةً	ضعيف	جيد جداً
٧	تكون المادة الدراسية خاليةً من الأخطاء المطبعية	عالٍ	عالٍ

العدد	المعيار (الشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي)	ذكرياء تامر	
		النسيان	خضراء
٨	يتميز ورق المادة التعليمية بنوعية فائقة	جيد	ضعيف
٩	يتميز غلاف المادة التعليمية بمثانة التجليد	متوسط	متوسط
١٠	يتناسب حجم حرف الطباعة واللون	متوسط	متوسط
١١	تتميز العناوين الرئيسة والفرعية عن بعضها بأحرف غامقة	عالٍ	عالٍ
١٢	تناسب المسافة بين الكلمات في المادة الدراسية	متوسط	جيد جداً
١٣	تناسب المسافة بين الأسطر في المادة الدراسية	جيد جداً	متوسط
١٤	تضبط المفردات في المادة الدراسية بشكل صحيح	جيد	جيد
١٥	تحتوي المادة التعليمية على عنصر الجذب والتشويق في الجمل والعبارات	عالٍ	عالٍ

٢- ما مدى تطابق هاتين القصّتين القصيرتين على الموصفات التعليمية المحددة؟

قد قام الباحث في هذا البحث بدراسة الموصفات التعليمية وتطبيقها في هاتين القصّتين القصيرتين، وذكر النتائج المستخرجة منه في جداول (١ و ٢ و ٣ و ٤). يمكن أن نستنتج من جدول (١) أنّ قصّتي النسيان، وخضراء القصيرتين تحظيان ب (٨٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لكفاءة المؤلف بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة. ويمكن أن نستنتج من جدول (٢) أنّ قصّة النسيان القصيرة تحظى ب (٨٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لمحتوى المادة الدراسية بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة. ويمكن أن نستنتج من جدول (٣) أنّها تحظى ب (٧٤٪) من الموصفات التعليمية المحددة للغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها بدرجتين عالية، وجيدة جداً. ويمكن أن نستنتج من جدول (٤) أنّها تحظى ب (٦٧٪) من الموصفات التعليمية المحددة للشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة. ويمكن أن نستنتج من جدول (٢) أنّ قصّة خضراء القصيرة تحظى ب (٥٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة لمحتوى المادة الدراسية بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة. ويمكن أن نستنتج من جدول (٣) أنّها تحظى ب (٦٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة للغة المادة الدراسية وأسلوب العرض والتنظيم فيها بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة. ويمكن أن نستنتج من جدول (٤) أنّها تحظى ب (٦٠٪) من الموصفات التعليمية المحددة للشكل العام للمادة الدراسية وإخراجها الطباعي بدرجات عالية، وجيدة جداً، وجيدة.

٣- أيّ أساليب الجملة النحوية أكثر استعمالاً في قصّتي النسيان وخضراء القصيرتين؟

قد قام الباحث في هذا البحث بدراسة أساليب الجملة النحوية وتطبيقها في هاتين القصّتين القصيرتين أيضاً، وذكر نتائج هذا التطبيق في جدول (٥). قد استخدم المؤلف أساليب الجملة النحوية سبعين مرّة في قصّة

جدول ۵

زكريا تامر		الأساليب النحوية
الرد	النسيان	
خضراء		
٣٠	٤٢	الخبري البسيط
٢	٤	النفي
١	١٢	التوكيد
٤	٢	التقديم والتأخير
٠	٣	الاستفهام
٠	٢	الشرط
٠	١	النداء

ذكريا تامر		الأساليب النحوية
الرعد	النسيان	
خضراء		
٠	٢	الأمر
١	٢	الاستثناء
٠	٠	التعجب
٠	٠	النهي
٠	٠	الدعاء
٠	٠	الترجي
٠	٠	القسم
٠	٠	التمني
٠	٠	الالتماس
٠	٠	المدح
٠	٠	الذم
٠	٠	الاستغاثة
٠	٠	النذبة
٠	٠	الإغراء
٠	٠	التحذير
٠	٠	الاختصاص
٣٨	٧٠	جمع الأساليب

الاستنتاج والمناقشة

استهدفت الدراسة الحالية تعرف المواصفات التعليمية المحددة لاختيار المادة الدراسية، وأساليب الجملة النحوية وتطبيقها على قصّتي النسيان، وخضراء القصيرتين من مجموعة الرعد القصصية. وقد وصلت إلى نتائج من خلالها ويمكن أن نشير إليها:

- عدم وجود المواصفات التعليمية المختصّة للنصوص الأدبيّة لاختيار الموادّ الدراسيّة منها. وهذا الفقدان يؤدي إلى استخدام المواصفات التعليمية المحددة لاختيار المادة الدراسية بدلا من المواصفات التعليمية المختصّة للنصوص الأدبية لفهم مدى كفاءة النصوص الأدبيّة. وهذه المواصفات التعليمية لا تستطيع أن تبيّن إيجابيّات، وسلبيّات النصوص الأدبيّة بصورة كاملة. وفي النّهاية تؤدي هذه الأمور إلى عدم استخدام النصوص الأدبيّة مثل القصص القصيرة في عمليّة تعليم اللغة العربية، وضعف الطلاب في تعلّمها خاصّة تعلّم أساليب الجملة النحوية. في الدراسات السابقة أشرت أيضا إلى هذه النتيجة مثل دراسة بلخير شنين

عنوانها النص الأدبي ودوره في تدريس قواعد اللغة العربية بالتدريس بالكفاءات للناطقين بغيرها ولكن دون فائدة.

- لم يستخدم المؤلف أساليب الجملة النحوية مثل: أساليب الالتباس، والمدح، والذم، والاستغاثة، والندبة، والإغراء، والتحذير، والاختصاص النحويّة في قصّتي النسيان وخضراء القصيرتين حسب موضوعهما، وقليلًا ما نشاهد هذه أساليب الجملة النحوية في القصص القصيرة قياساً بأساليب الجملة النحوية الأخرى. وهذه القلة تؤدي إلى عدم انتباه الأساتذة لتعليمها، وفي النهاية ضعف الطلاب في تعلّمها، حتّى لو كان الأستاذ يستخدم النصوص الأدبيّة مثل القصص القصيرة في عمليّة التدريس. ولكن يمكن أن يستخدم الأساتذة النصوص المختلفة خاصّة النصوص الدينية في تعلّم هذه الأساليب الجملة النحوية.

التوصيات

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يمكن الخروج بالتوصيات التالية:

- استخدام القصص القصيرة المملوءة من أساليب الجملة النحويّة وفقاً للمواصفات التعليميّة المحدّدة لاختيار المادة الدراسيّة لتعليم الطلاب.

- تأليف الكتب المختلفة في مجال المواصفات التعليميّة المحدّدة للقصص القصيرة لاختيار المواد الدراسيّة منها.

- التّركيز على تعليم أساليب الجملة النحوية المستخدمة على نطاقٍ واسعٍ في النّصوص المختلفة مثل النّصوص الأدبيّة.

المصادر والمراجع

- بابستي، عزيزة فوال، (١٩٩٢). المعجم المفصل في النحو العربي. لبنان. بيروت: دار الكتب العلمية. الط ١.
- البطوش، أحلام محمد، (٢٠١٦). «مدى توافر معايير جودة كتاب التربية الإسلامية للصف الثالث من المرحلة الأساسية الدنيا من وجهة نظر معلمات الصف في محافظة الكرك». جامعة الأزهر. مجلة كلية التربية. العدد ١٧١ ص ٣٨٣-٤٢٢.
- بناجي، حياة. (٢٠١٥). أسلوب النداء في الحديث النبوي الشريف من خلال (صحيح البخاري) - دراسة معيارية- بحث مقدّم لنيل شهادة الماجستير. الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة. تيزي-وزو: جامعة مولود معمري.
- البياتي، سناء حميد، (٢٠٠٣). قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم. الأردن. عمّان: دار وائل للنشر والتوزيع. الط ١.
- الجارم، علي، وأمين، مصطفى، (١٤٤٠). البلاغة الواضحة (البيان، والمعاني، والبدیع). ايران. قم: ناشر فقاها. المطبعة گل وردي. الط ١.
- الجرجاني، علي محمد السيد الشريف، (دت). معجم التعريفات. مصر. القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير. الط ١.

حبر، محمد بن مشبب، (٢٠٠٨). الأسلوب الخبري وأثره في الاستدلال واستنباط الأحكام الشرعية. مصر. القاهرة: دار المحدثين للبحث العلمي والترجمة والنشر. الط١.

حلس، داود درويش، (٢٠٠٧). «معايير جودة الكتاب المدرسي ومواصفاته لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا». فلسطين. الجامعة الإسلامية بغزة. العدد١. ص٣٢-٥٩.

حمدي، مستمع الدين. (٢٠١٩). أساليب الأمر والنهي في القرآن (دراسة نحوية وبلاغية). بحث الماجستير مقدم لتكملة الشروط للحصول على درجة الماجستير لقسم تعليم اللغة العربية. إندونيسيا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

حمود، ماجدة، (٢٠٠٠). مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن: دراسة. سوريا. دمشق: اتحاد الكتاب العرب. خزاعلة، فريد، والشوا، هلا، (٢٠١٦). «درجة توافر معايير الجودة الشاملة لكتاب اللغة الإنجليزية للصف السادس الأساسي من وجهة نظر معلميه». جامعة آل البيت عمادة البحث العلمي. المنارة للبحوث والدراسات. العدد٢. ص٩-٣٨.

دهمان، عبدالقادر محمد المعتصم، (٢٠٢٠). أساليب النداء في القرآن الكريم. مصر. المنصورة: دار اللؤلؤة للنشر والتوزيع. الط١.

الشرقاوي، أباطة، (٢٠١٣). أعلام الأدب العربي المعاصر سير وسير ذاتية. لبنان. بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية في بيروت. مطبعة درغام. المجلد١. الط٢.

الشواورة، ياسمين خلف. (٢٠١١). الأساليب النحوية في تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن دراسة تحليلية في ضوء علم اللغة المعاصر. رسالة مقدمة لعمادة الدراسات العليا استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في اللغة والنحو قسم اللغة العربية وآدابها. الأردن. عمان: جامعة مؤتة.

عاشور، راتب قاسم، ومقدادي، محمد فخري، (٢٠١٣). المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها. الأردن. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. الط٣.

عبيد دراز، صباح، (١٩٨٦). الأساليب الإنشائية وأسرارها البلاغية في القرآن الكريم. مصر. القاهرة: مطبعة الأمانة. الط١.

عطا الله، ثريا، وسعد، هدى مومن. (٢٠٢٠). السياق والأساليب الإنشائية "دراسة نحوية في سورة الحج". مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة الشهيد حمّ لخضر - الوادي.

عطية، محسن علي، (٢٠٠٧). الأساليب النحوية عرض وتطبيق. الأردن. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع. الط١. عمر، أحمد مختار، وزهران، مصطفى النحاس، وعبد اللطيف، محمد حماسة، (١٩٩٤). النحو الأساسي. الكويت: دار السلاسل للطباعة والنشر. الط٤.

الغلاييني، الشيخ مصطفى، (١٩٩٤). جامع الدروس العربية. لبنان. بيروت: المكتبة العصرية. الط٣٠. الجزء الثالث.

الفضلي، عبدالحادي، (١٩٨٠). مختصر النحو. المملكة العربية السعودية. جدّة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة. الط٧.

فياض، سليمان، (دت). النحو العصري. مصر. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر. الط١.
القزويني، الخطيب، (١٩٨٥). الإيضاح في علوم البلاغة. شرح، وتعليق، وتنقيح: محمّد عبد المنعم خفاجي. لبنان. بيروت: منشورات دار الكتاب اللبناني. الط٦. الجزء الأول.

لعسال، سميرة، وزهية، قايد. (٢٠١٩). تعليمية النص الأدبي في ضوء معايير الانسجام السنة الرابعة أنموذجاً. مذكرة تخرج نيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة عبد الحميد بن باديس.

موثاري، عبدالرزاق. (٢٠١١). أساليب النقي في القرآن الكريم – دراسة نحوية بلاغية – سورة غافر نموذجاً. مذكرة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي. الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. جامعة العقيد أكلي محند والحاج – البويرة.

الهاشمي، السيد أحمد، (١٣٩٢). جواهر البلاغة في المعاني، والبيان، والبديع. إيران. طهران: منشورات الهام. مطبعة بياض. الط٦.

ياسين، عبدالعزيز أبوسريع، (١٩٨٩). الأساليب الإنشائية في البلاغة العربية. مصر. القاهرة: مكتبة الآداب. الط١.
يعقوب، إميل بديع، وعاصي، ميشال، (١٩٨٧). المعجم المفصل في اللغة والأدب. لبنان. بيروت: دار العلم للملايين. الط١. المجلد ١.